

RÉSONANCES : LE MUSÉE DU LOUVRE À LA RÉUNION



La hiérarchie des genres
L'art du dessin en France durant la première moitié du XIX^e siècle

MUSÉE LÉON DIERX
Jusqu'au 15 octobre 2021

DOSSIER D'ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES 1^{er} DEGRÉ

MUSÉE LÉON DIERX

La hiérarchie des genres

L'art du dessin en France durant la première moitié du XIX^e siècle

COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

Pour le musée du Louvre

Xavier Salmon

Conservateur général du patrimoine, directeur du département des Arts graphiques, de la collection Edmond de Rothschild et de la Chalcographie, musée du Louvre, assisté par

Brigitte Donon

chef du service d'étude et de documentation du département des Arts graphiques, musée du Louvre

Pour le musée Léon Dierx

Bernard Leveneur

Conservateur du patrimoine, directeur du musée Léon Dierx.

PRÉAMBULE

La rencontre d'un musée et d'œuvres est un temps fort du parcours artistique et culturel de l'élève. Si de plus, les œuvres du musée Léon Dierx résonnent avec celles du Louvre, le moment devient privilégié. Ce livret pédagogique s'adresse aux enseignants et aux élèves de la maternelle au cycle 3 du collège.

Il questionne l'exposition et propose des pistes pédagogiques non exhaustives. Ainsi par des activités ludiques, il invite à observer et à explorer cette nouvelle exposition afin que chaque jeune visiteur en appréhende les contenus et aborde les questions relatives à la thématique choisie.

Ces activités de découverte active facilitent les visites en autonomie des classes ; elles complètent mais ne remplacent pas l'expérience de la rencontre sensible et autonome de l'élève dans ce « face à face » émotionnel avec l'œuvre.

Crédits photographiques

1^{ère} de couverture

-Pierre Narcisse GUÉRIN

La mort de Caton d'Utique (détail)

-Jean Auguste Dominique INGRES,

Portrait de monsieur Bertin (détail)

-Adèle FERRAND,

Mère et enfants à la balançoire (détail)

-Théodore ROUSSEAU,

Paysage avec un bouquet d'arbres au premier plan (détail)

-Alexandre Isidore Vicomte LEROY de BARDE,

Choix de coquillages rangés sur des rayons (détail)

© Musée du Louvre

© Musée Léon Dierx

SOMMAIRE

▶ La hiérarchie des genres	Pages 3-4
▶ Dans l'atelier de l'artiste	Pages 5-9
▶ Rencontrer les paysages	Pages 10-18
▶ Rencontrer les portraits	Pages 19-23
▶ Rencontrer les natures mortes	Pages 24-28
▶ Annexes	Pages 29-33

LA HIÉRARCHIE DES GENRES AU XVII^e SIÈCLE

NIVEAU: Cycles 2 et 3

1 Associe, en les reliant, les genres picturaux aux bonnes définitions.

- | | |
|--|---|
| <p>Scène de genre ●</p> <p>Portrait ●</p> <p>Paysage ●</p> <p>Peinture d'Histoire ●</p> <p>Nature morte ●</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Représentation de sujets en lien avec les événements historiques, les récits de la Bible, de la mythologie ou de la littérature. ● Composition avec des objets inanimés: fleurs, fruits, instruments de musique, coquillages, gibier,... ● Représentation de scènes de vie privée, publique ou populaire, en intérieur ou en extérieur. ● Représentation de personnes ou de personnages de face, de profil, debout etc. ● Représentation de la nature: forêt, montagnes, rivière, mer,... ou d'un site construit: ville, parc,... avec ou sans êtres vivants. |
|--|---|

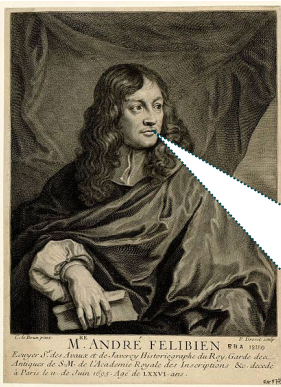
2 C'est André Félibien, membre de l'Académie royale de peinture et des sculptures qui, en 1667, a codifié la hiérarchie des genres.

Complète son discours* avec les bons mots.

(*Extrait de la Préface des conférences de l'Académie, 1668)

LA HIÉRARCHIE DES GENRES au XVII^e siècle

1	Peinture d'Histoire
2	Portrait
3	Scène de genre
4	Paysage
5	Nature morte



André Félibien
Gravure de Pierre DEVRET

« Celui qui fait parfaitement des est au-dessus d'un autre qui ne fait que des fruits, des ou des coquilles. Celui qui peint des animaux vivants est plus estimable que ceux qui ne représentent que des choses mortes et sans et comme la figure de l'..... est le plus parfait ouvrage de Dieu sur la, il est certain aussi que celui qui se rend l'imitateur de Dieu en peignant des figures humaines, est beaucoup plus que tous les autres .Un qui ne fait que des portraits, n'a pas encore cette haute perfection de l'Art, et ne peut prétendre à l'honneur que reçoivent les plus savants. »

Mots manquants :

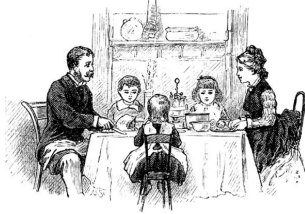
homme	mouvement	Terre	paysages	excellent	fleurs	peintre
-------	-----------	-------	----------	-----------	--------	---------

LA HIÉRARCHIE DES GENRES AU XVII^e SIÈCLE

NIVEAU: CYCLES 2 et 3

1 Identifier les genres picturaux.

Ecris les noms des genres dans les cases puis leur attribuer leur place (de 1 à 5) selon la hiérarchie des genres du XVII^e siècle.



--	--



--	--



--	--



--	--



--	--

2 Portrait? Paysage? Nature morte?
Scènes de genre? Scènes d'Histoire?
Après la visite de l'exposition, quel genre pictural préfères-tu ?

Etablis ta hiérarchie des genres →

Explique dans le cadre ci-dessous pourquoi tu mets au sommet ton genre préféré.



Hiérarchie des genres
d'un ou d'une élève
du XXI^e siècle

1	
2	
3	
4	
5	

DANS L'ATELIER DE L'ARTISTE

ARRÊT DEVANT UNE ŒUVRE

NIVEAU : cycle 1 et 2

Le travail de l'artiste

Adèle Ferrand a dessiné l'atelier d'une peintre.

Observe bien son dessin réalisé à la mine de plomb et réponds aux questions.



Adèle FERRAND
Atelier d'une peintre
© Musée Léon Dierx

1 Devine les éléments du tableau. Si tu ne connais pas les mots, indique la réponse en montrant.

- Je sers à mélanger les couleurs: *Je suis la palette*
- Je porte la toile de l'artiste: *le chevalet*
- Je contiens les peintures et les pinceaux: *la boîte de couleurs*
- Je suis en train de dormir: *le modèle*
- Je discute avec le commanditaire de l'œuvre que je réalise pour lui et qu'il va me payer: *l'artiste*
- Je vais bientôt être accrochée au mur d'une riche famille: *l'œuvre, la toile*

2 Qui parle ? Observe attentivement le dessin d'Adèle Ferrand et désigne celui ou celle qui parle.

- « Cela fait des heures que je ne dois pas bouger ; je crois que je vais m'endormir ! » Le modèle
- « Prenez ceci pour payer ma commande. Ce portrait est très ressemblant ! » Le commanditaire
- « Merci monsieur, mais je n'ai pas encore terminé le portrait. » L'artiste
- « Je vais bientôt être toute bariolée de peinture ! » La palette
- « Je serai bientôt accrochée et admirée. » La toile, l'œuvre
- « et moi tout tâché (souillé) de peinture. » Le chiffon
- « encore quelques petites touches de peinture, je cours et glisse sur la toile. » Le pinceau

DANS L'ATELIER DE L'ARTISTE

ARRÊT DEVANT UNE ŒUVRE

NIVEAU : tous cycles à adapter

Le travail de l'artiste

L'artiste François Louis Dejuinne a représenté son maître Girodet dans son atelier en train de réaliser un grand tableau d'Histoire.

Ses outils : il utilise l'appui-main, un escabeau et une lampe. *Les vois-tu ? A quoi servent-ils ?*

Ses procédés: la toile est quadrillée car il a utilisé la mise au carreau : *pourquoi ce quadrillage ?*



François Louis DEJUNNE
Girodet dans son atelier,
© Musée du Louvre

Possibilité pour les élèves du cycle 1 de mettre ce dessin en couleurs.

DANS L'ATELIER DE L'ARTISTE

NIVEAU : Tous cycles

Mais qui se cache sous ce drapé? A toi de dessiner la personne qui porte ce vêtement dessiné avec précision par l'artiste Merry Joseph BLONDEL.

Complète le dessin avec le médium de ton choix (stylo bille, feutres, crayons,...)

Tu peux aussi le mettre en couleurs.



Merry Joseph BLONDEL, *Figure drapée, assise de trois quarts à gauche, tenant une épée*
© Musée du Louvre

DANS L'ATELIER DE L'ARTISTE

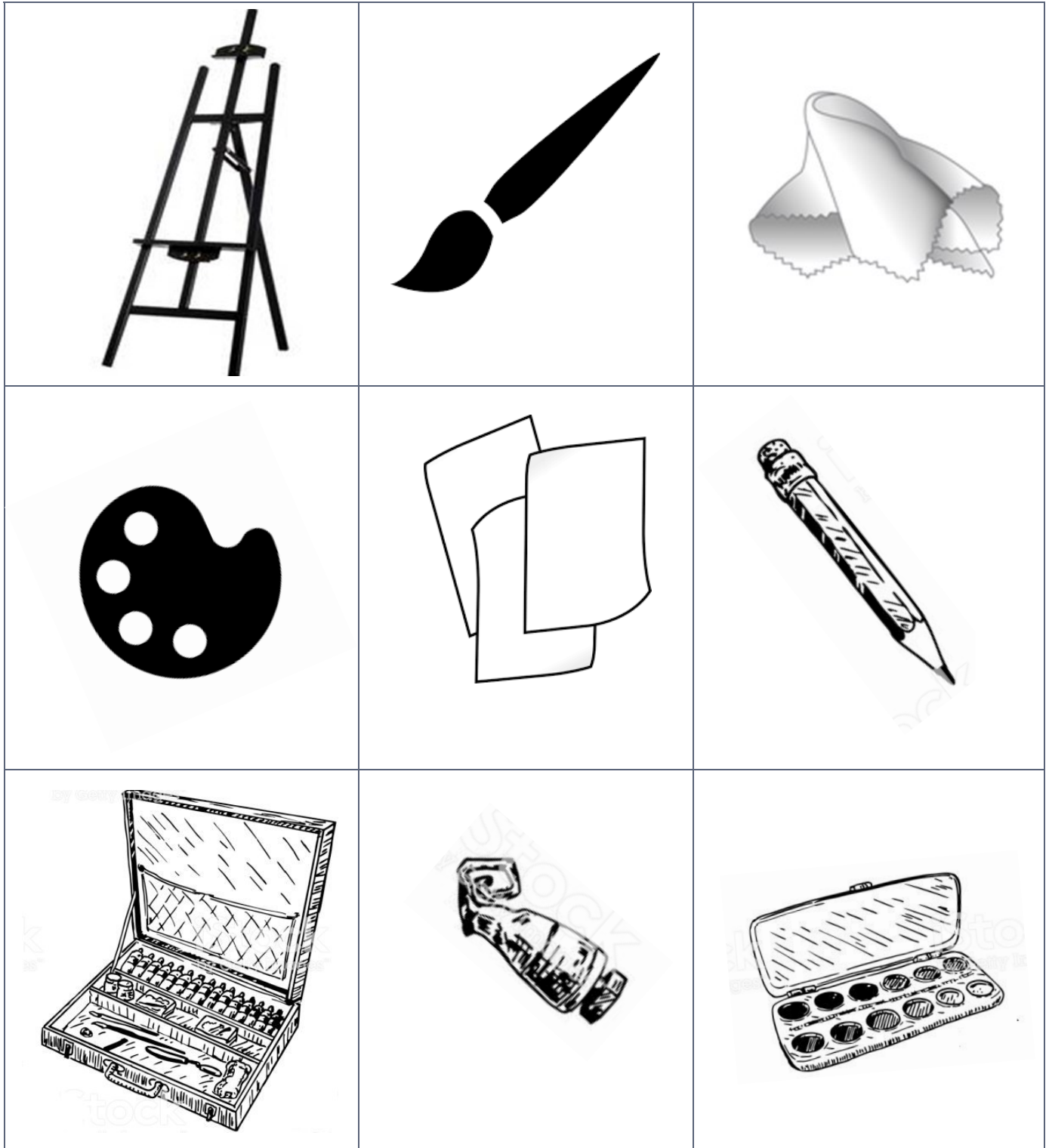
NIVEAU: cycle 1

LES OUTILS DE L'ARTISTE

Images à photocopier et découper

Retrouver les outils de l'artiste dans les dessins de l'exposition.

Pose l'image de l'outil sur le sol au pied de l'œuvre, lorsque tu vois cet outil dans le dessin.



DANS L'ATELIER DE L'ARTISTE

NIVEAU: tous cycles à adapter

L'ART DU DESSIN

Voici des reproductions de peintures exposées en France (au musée du Louvre à Paris ou au musée Girodet à Montargis) ou en Angleterre à Londres (National Gallery)

Images à photocopier et découper (VOIR ANNEXE)

Retrouve dans l'exposition les dessins préparatoires de ces œuvres.



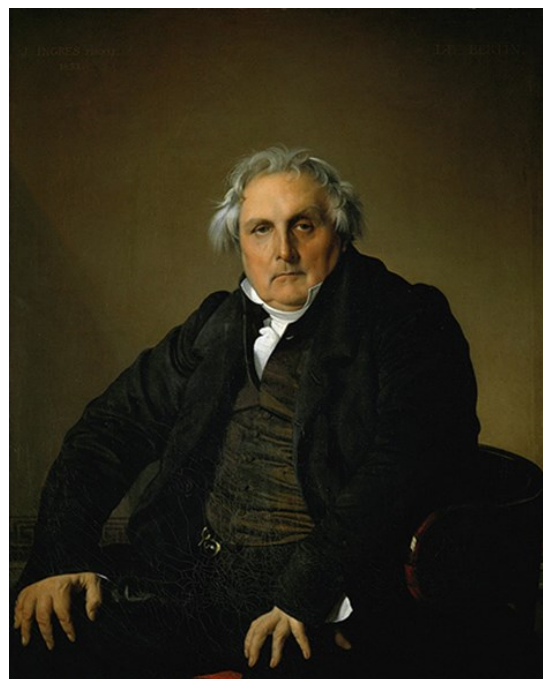
Paul Delaroche,
L'exécution de Lady Jane Grey, 1834.
National Gallery, Londres



Eugène Delacroix,
Mort de Sardanapale, 1827
Musée du Louvre, Paris



François-Louis Dejuinne
*Portrait de Girodet peignant
« Pygmalion et Galatée » 1821*
Musée Girodet, Montargis



Jean Auguste Dominique Ingres
Portrait de Monsieur Bertin, 1832
Musée du Louvre, Paris

RENCONTRER LES PAYSAGES DE L'EXPOSITION

S'EXPRIMER FACE À DES ŒUVRES

NIVEAU: tous cycles

OBJECTIFS : -Décrire une image en utilisant un vocabulaire adapté, exprimer son ressenti ou sa compréhension.

-Comparer des œuvres, trouver des points communs.



Voir aussi dans le dossier général de l'exposition fiche « S'exprimer ... »

AIDE AU QUESTIONNEMENT

L'ÉLÈVE SPECTATEUR: CE QUE JE VOIS, CE QUE JE PERÇOIS

1/ APPROCHE DESCRIPTIVE: DIMENSION ICONIQUE

Faire l'inventaire de ce qu'on voit dans le tableau à travers un jeu de questions

Repérer comment sont situés les éléments et les qualifier

- *Quel paysage est représenté dans cette œuvre ? Mer / campagne / montagne / ville ?*
- *Le paysage est-il sauvage ou habité et aménagé par l'homme ?*
- *Ce paysage comporte-t-il des éléments d'architecture ? Des ruines ?*
- *Peut-on identifier la saison représentée ? Le moment de la journée ?*
- *Quel est le titre de cette œuvre ? A-t-il un lien avec la scène ?*

Le cadrage:

- *S'agit-il d'une vue d'ensemble (vue large) ou d'un cadrage serré, qui délimite une partie réduite du paysage ?*
- *Des éléments (arbres, collines, édifices...) encadrent-ils la scène ? Ces éléments d'encadrement sont-ils coupés ?*
- *Quelle suite du paysage ou quels éléments non-vus suggèrent-ils (analyse du « horschamp »)*

2/ APPROCHE DESCRIPTIVE: DIMENSION PLASTIQUE

Lecture du cartel et analyse du processus de fabrication (technique, support, medium, outils, opérations plastiques, construction de l'espace pictural, utilisation de la couleur)

L'artiste et le spectateur

- *Quel est le point de vue adopté par l'artiste sur la scène représentée ? Est-il de face, au-dessus ou au même niveau qu'elle ?*
- *Quel rôle a le spectateur ? Est-il témoin complice, est-il touché ou impressionné... ?*

L'ÉLÈVE ACTEUR SENSIBLE: CE QUE JE RESSENS, CE QUE JE COMPRENDS

3/ APPROCHE SENSIBLE

Les questions sollicitent: les ressentis / le vécu / les émotions / les expériences personnelles l'imaginaire / une implication subjective

Exemples de questions :

-En regardant l'oeuvre, dis le premier mot qui te vient à l'esprit. -Si ce dessin t'appartenait, qu'en ferais-tu ? - Que ressens-tu face à cette oeuvre ? As-tu envie de pleurer, crier, rire, réfléchir, te moquer ? Tu ne ressens rien ? ...

Questionner en utilisant les 5 sens: proposer aux élèves par exemple de dire, s'ils rentraient dans le tableau les yeux bandés, ce qu'ils pourrait entendre, sentir comme odeurs, toucher,...

La vue	Le toucher	Le goût	L'odorat	L'ouïe
<i>Inventaire de couleurs, de formes, de lignes</i>	<i>Si tu touchais l'intérieur de ce tableau qu'est-ce que tu sentirais ?</i>	<i>Est-ce que dans ce tableau, il y a des choses qui ont un goût ?</i>	<i>Que pourrait-on sentir en rentrant dans ce tableau ?</i>	<i>Qu'est-ce qu'on pourrait entendre comme sons ?</i>

RENCONTRER LES PAYSAGES DE L'EXPOSITION

ARRÊT DEVANT UNE ŒUVRE



👁️ Voir aussi
Dossier pédagogique
de l'exposition
Fiche Arrêt sur une œuvre

Jean-Baptiste Camille COROT,
Les arbres au bord du lac,
vers 1855/1860,
crayon noir, encre de Chine, fusain,
papier beige
47,4 x 60 cm
Paris, Musée du Louvre

Qui suis-je ?

NIVEAU 1: Cycle 1 , 2

Ecoute bien les définitions données par l'enseignant.e et cherche la bonne réponse dans le dessin de Corot.

- Le vent léger fait bruissier mes feuilles. *Qui suis-je ?*
- Mon tronc noueux se dresse jusqu'au ciel. *Qui suis-je ?*
- Je suis une forme noire en train de ruminer. *Qui suis-je ?*
- On devine mon toit dans le lointain. *Qui suis-je ?*
- Je suis la seule présence humaine du tableau. *Qui suis-je ?*
- Je me dessine dans le ciel clair. *Qui suis-je ?*

NIVEAU 2: Cycle 2, 3

Relie les définitions aux éléments du tableau de Corot (niveau 2)

- | | | | |
|--|---|---|-------------------------|
| Le vent léger fait bruissier mes feuilles | ● | ● | Une dame |
| Mon tronc noueux se dresse jusqu'au ciel | ● | ● | Une maison |
| Je suis une forme noire en train de ruminer | ● | ● | Le nuage |
| On devine mon toit dans le lointain | ● | ● | Une vache |
| Je suis la seule présence humaine du tableau | ● | ● | Les arbres |
| Je me dessine dans le ciel clair | ● | ● | L'arbre au premier plan |

RENCONTRER LES PAYSAGES DE L'EXPOSITION

S'EXPRIMER SUR DES OEUVRES

NIVEAU: cycle 3

RÉSONANCES: comparaison d'œuvres du musée Léon Dierx et du musée du Louvre
Repère ces 2 œuvres dans l'exposition et réponds aux questions. (entoure ou écris)



Paul HUET
Lumière chemin de crécy à Guérard, Brie
© Musée du Louvre



Adolphe POTÉMONT
Marine
© Musée Léon Dierx

Type de paysage	ville campagne marine	ville campagne marine
C'est un paysage	fictif imitation de la nature	fictif imitation de la nature
Les couleurs	chaudes froides pâles lumineuses ternes vives autre :	chaudes froides pâles lumineuses ternes vives autre :
Ce paysage évoque	joie tristesse mélancolie peur angoisse sérénité autre :	joie tristesse mélancolie peur angoisse sérénité autre :
Technique utilisée par l'artiste	pierre noire fusain encre gouache mine de plomb graphite autre :	pierre noire fusain encre gouache mine de plomb graphite autre :
Œuvre préférée	<i>Quelle oeuvre préfères tu entre ces deux paysages ? Explique ton choix</i>	

RENCONTRER LES PAYSAGES DE L'EXPOSITION

AUTRES ACTIVITÉS POSSIBLES FACE AUX PAYSAGES OU PROLONGEMENT EN CLASSE

NIVEAU: Tous cycles (à adapter)

Reconnaître et nommer un paysage.

Connaître les mots pour décrire les éléments.

- Choisir un paysage dans le musée ; donner quelques éléments de description « *Il y a des arbres, une prairie, etc...* », les élèves doivent le retrouver
- Donner un titre au tableau (sans avoir lu le cartel)
- Elaborer un questionnaire sur un paysage

Créer des paysages

- Croquer (crayonner) des éléments des paysages vus dans l'exposition.
- Projets de classe de création de paysages: dessins comme dans l'exposition ; usage de techniques diverses; ouverture des champs du possible avec d'autres médiums: photographie, land art, etc.

Transformer un paysage

- Réorganiser les différents éléments qui le composent de manière à proposer un autre paysage (découpage/collage, papier calque...).



*Voir aussi dans le
dossier général
Fiche d'activités
pluridisciplinaires*

RENCONTRER LES PAYSAGES DE L'EXPOSITION

LE GENRE PAYSAGE

NIVEAU: Cycle 2 , 3

OBJECTIF: Identifier le genre paysage.

Écris le mot « *paysage* » sous l'œuvre qui représente un paysage (attention aux intrus !)
Retrouve-les dans l'exposition.

NIVEAU: Tous cycles

OBJECTIF: Apprendre à observer.

Trace une croix sous les paysages rencontrés dans l'exposition. Attention aux intrus !

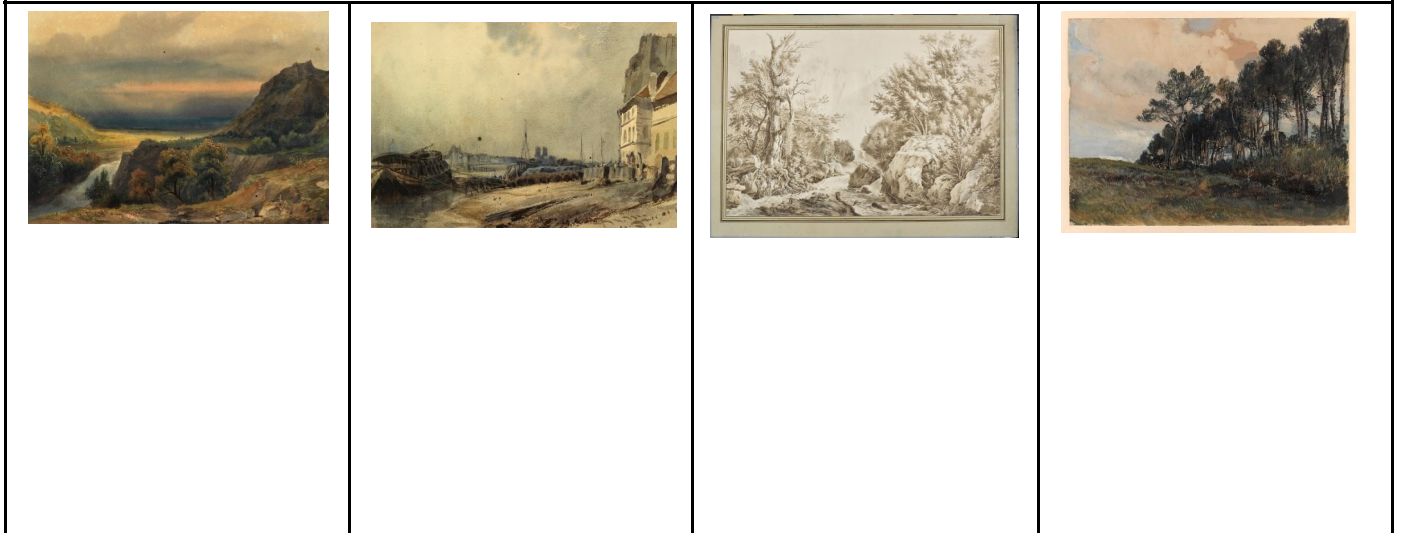
				

RENCONTRER LES PAYSAGES DE L'EXPOSITION

LES TYPES DE PAYSAGE

NIVEAU : cycle 1, 2

Dessine un bonhomme en dessous si le paysage est un PAYSAGE CONSTRUIT par l'homme.



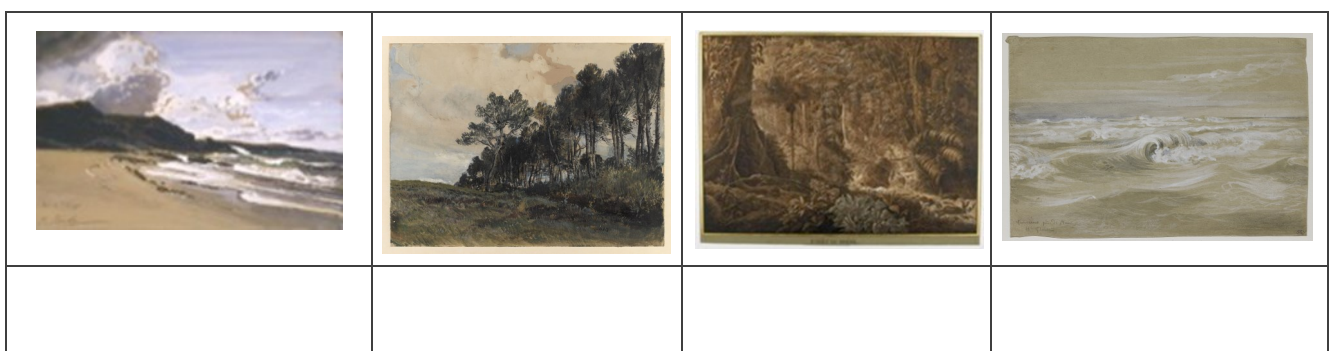
NIVEAU : cycle 2, 3

*Indique si cette œuvre est un PAYSAGE NATUREL ou un PAYSAGE CONSTRUIT par l'homme.
Écris les éléments du cartel sous l'œuvre.*



NIVEAU : cycle 2, 3

Indique en dessous le type de paysage représenté: forêt, marine, campagne, montagne, ville, ...



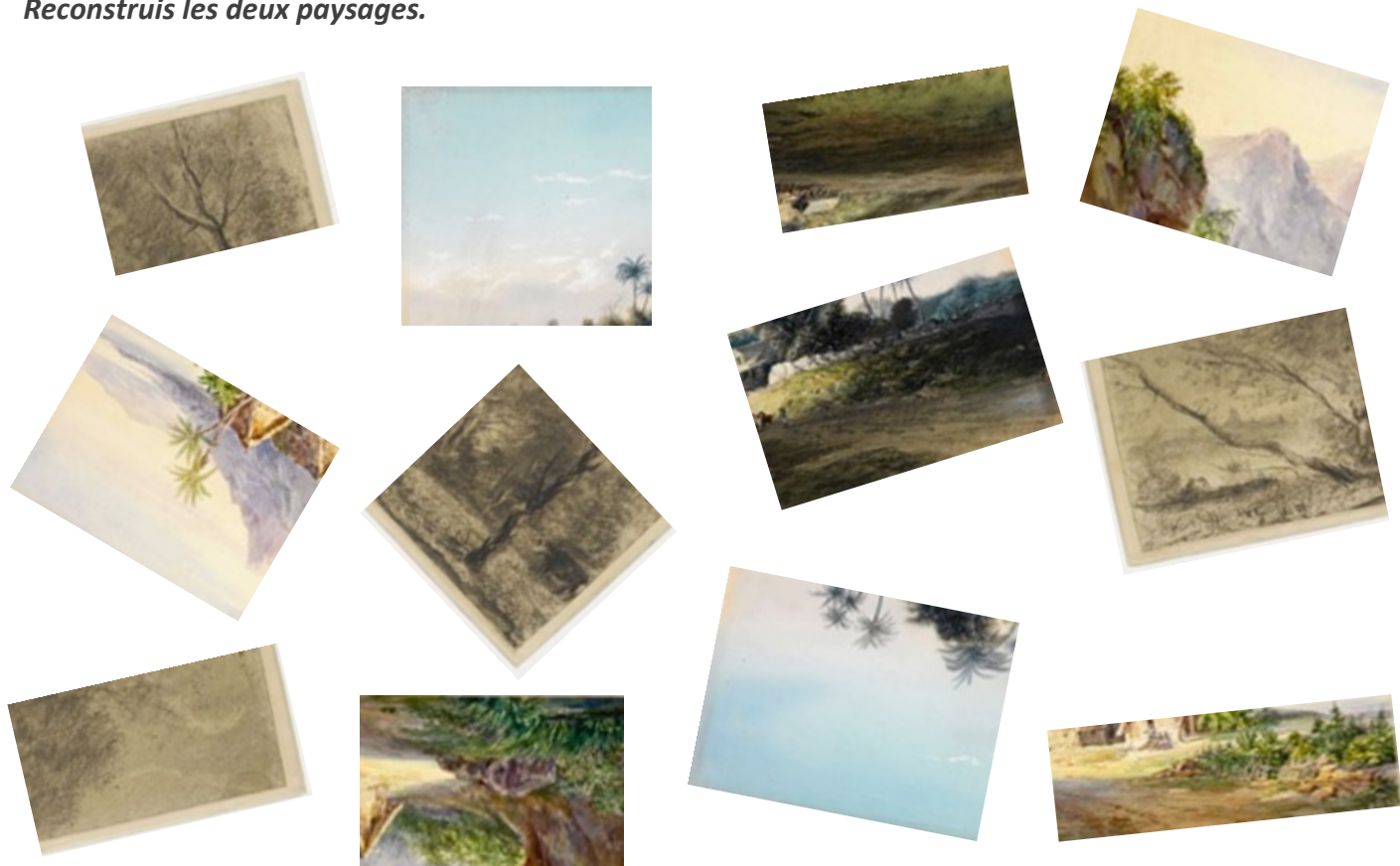
RENCONTRER LES PAYSAGES DE L'EXPOSITION

MÉLI-MÉLO DE PAYSAGES

NIVEAU: cycle 1

Puzzle à photocopier en couleurs et monter sur carton (voir annexe)

Reconstruis les deux paysages.



NIVEAU: cycles 2, 3

Retrouve dans l'exposition les 3 dessins qui composent ce paysage. Écris leur titre et le nom de l'artiste.



Titre:

Nom de l'artiste:

Titre:

Nom de l'artiste:

Titre:

Nom de l'artiste:

RENCONTRER LES PAYSAGES DE L'EXPOSITION

NIVEAU: cycle 1

Images à photocopier, découper et monter sur carton

Observe l'image et retrouve le paysage correspondant dans l'exposition.



RENCONTRER LES PAYSAGES DE L'EXPOSITION

NIVEAU: cycle 1

Images à photocopier, découper et monter sur carton.

Observe l'image et retrouve le paysage correspondant dans l'exposition.



RENCONTRER LE PORTRAIT DANS L'EXPOSITION

S'EXPRIMER FACE À DES PORTRAITS

NIVEAU: tous cycles (à adapter)

OBJECTIFS : -Décrire une image en utilisant un vocabulaire adapté, exprimer son ressenti ou sa compréhension.
-Comparer des œuvres, trouver des points communs, des différences.

AIDE AU QUESTIONNEMENT

LE SUJET REPRÉSENTÉ	
Est-ce: -le portrait d'un personnage fictif ou réel ? - le portrait d'un membre de la famille de l'artiste, d'un proche, d'un ami ?	Le portrait d'une personne réelle demande à l'artiste d'être observateur et même un peu psychologue pour saisir la personnalité du modèle. Le portrait d'une personne fictive demande une imagination très précise et complète ; souvent les portraits fictifs prennent appui sur l'observation de modèles réels.
S'agit-il d'un portrait de groupe ? Est-ce un autoportrait ?	Les personnes sont-elles: -liées par des circonstances professionnelles, politiques, sociales ? -liées par des liens familiaux, intimes, amicaux ? L'artiste s'est-il (elle) représenté(e) lui ou elle-même ?
Le cadrage	- portrait en pied : personnage de la tête aux pieds - portrait mi-corps : jusqu'à la taille - portrait demi-grandeur : coupe le personnage à mi-cuisse - portrait en buste : qui comprend la tête et les épaules
La description physique	Le visage : sa forme (rond, ovale, joufflu, potelé...), la bouche, le menton, les pommettes, les joues, les tempes... Les yeux : leur forme (en amande, ronds...), leur couleur, Le nez : sa taille (court, long, épais, fin...), sa forme Les expressions faciales : peur, terreur, mécontentement, envie, joie, tristesse, orgueil, douleur, effort... Le corps : position dans l'espace, posture, définir aussi les expressions des mains ou du corps Les vêtements, les accessoires : signes identifiables, d'un décor particulier, pourquoi ?
L'ÉLÈVE SENSIBLE	
Expression des sensations ou de l'absence de sensations pour une œuvre. Appréciation qualitative ou dépréciative d'une œuvre.	-Cibler les questions sur les sensations ressenties ou sur l'absence de ressenti. -Développer la capacité à l'argumentation prenant appui sur les éléments physiques de l'œuvre: sujet représenté, expressions, couleur utilisées, ...et la subjectivité du sujet spectateur. -Usage du lexique associé aux émotions: <i>j'apprécie, je déteste, je préfèrecela m'étonne, me surprend, me bouleverse, me plaît, me rend joyeux joyeuse...</i> Faire justifier

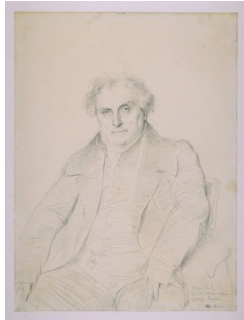
RENCONTRER LE PORTRAIT DANS L'EXPOSITION

S'EXPRIMER SUR DES OEUVRES

NIVEAU: cycle 3

RÉSONANCES: comparaison d'œuvres du musée Léon Dierx et du musée du Louvre

Repère ces 2 œuvres dans l'exposition et réponds aux questions. (entoure ou écris selon les cas)



Jean Auguste Dominique INGRES
Etude pour le portrait de Monsieur Bertin,
© Musée du Louvre



Adèle FERRAND
Portrait d'homme
© Musée Léon Dierx

Le cadrage du portrait	en pied en buste à mi-corps	en pied en buste à mi-corps
La pose de la personne représentée:	de face de profil de trois-quarts de dos	de face de profil de trois-quarts de dos
Dessin de ses vêtements	détaillé peu détaillé	détaillé peu détaillé
Présence d'accessoires ou non : bijoux, chapeau, manteau,...	Citer 2 ou 3 accessoires:	Citer 2 ou 3 accessoires:
Le décor	en intérieur en extérieur Précisez le lieu : dans	en intérieur en extérieur Précisez le lieu : dans
La classe sociale de la personne représentée	milieu bourgeois milieu populaire Donner 2 indices qui le montrent: 1) 2)	milieu bourgeois milieu populaire Donner 2 indices qui le montrent: 1) 2)
L'expression de la personne représentée	sereine triste gaie calme inquiète en colère grave	sereine triste gaie calme inquiète en colère grave
Technique utilisée par l'artiste	pierre noire fusain encre gouache mine de plomb graphite autre :	pierre noire fusain encre gouache mine de plomb graphite autre :

RENCONTRER LE PORTRAIT DANS L'EXPOSITION

LE CADRAGE D'UN PORTRAIT

NIVEAU : cycles 2 , 3

Que voit-on du personnage ?

Cherche des portraits dans le musée.

Complète le tableau ci-dessous en notant le nom de l'artiste et le titre de l'œuvre.

	Portrait en pied (personne entière)	Portrait mi-corps (jusqu'à la taille)	Portrait en buste (jusqu'aux épaules)	Portrait demi-grandeur (jusqu'aux cuisses)
Titre du dessin				
Nom de l'artiste				



	Portrait en pied (personne entière)	Portrait mi-corps (jusqu'à la taille)	Portrait en buste (jusqu'aux épaules)	Portrait demi-grandeur (jusqu'aux cuisses)
Titre du dessin				
Nom de l'artiste				




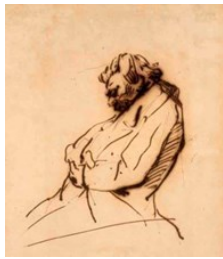



	Portrait en pied (personne entière)	Portrait mi-corps (jusqu'à la taille)	Portrait en buste (jusqu'aux épaules)	Portrait demi-grandeur (jusqu'aux cuisses)
Titre du dessin				
Nom de l'artiste				

RENCONTRER LE PORTRAIT DANS L'EXPOSITION

NIVEAU: cycles 2 , 3

1/ La technique artistique






A l'aide du cartel, précisez la technique utilisée par l'artiste pour son dessin.

2/ Les accessoires observés dans les portraits

Repère ces accessoires portés par les personnes des portraits.

Indique en dessous le titre du dessin auxquels ils appartiennent, puis relie l'objet à sa définition.

				
.....

<p>Montre à gousset montre de poche attachée au gilet par une chaîne ou un ruban et souvent pourvue d'un couvercle.</p>	<p>Ferronnière chaînette ou fin bandeau porté sur le front, orné en son milieu d'un bijou.</p>	<p>Col boucle col fait d'une bande de tissu s'attachant comme une boucle.</p>	<p>Ballerine chaussure de femme légère et à talons plats.</p>	<p>Haut-de-forme chapeau dur à calotte de soie haute et cylindrique.</p>
--	---	--	--	---

RENCONTRER LE PORTRAIT DANS L'EXPOSITION

NIVEAU: cycle 1

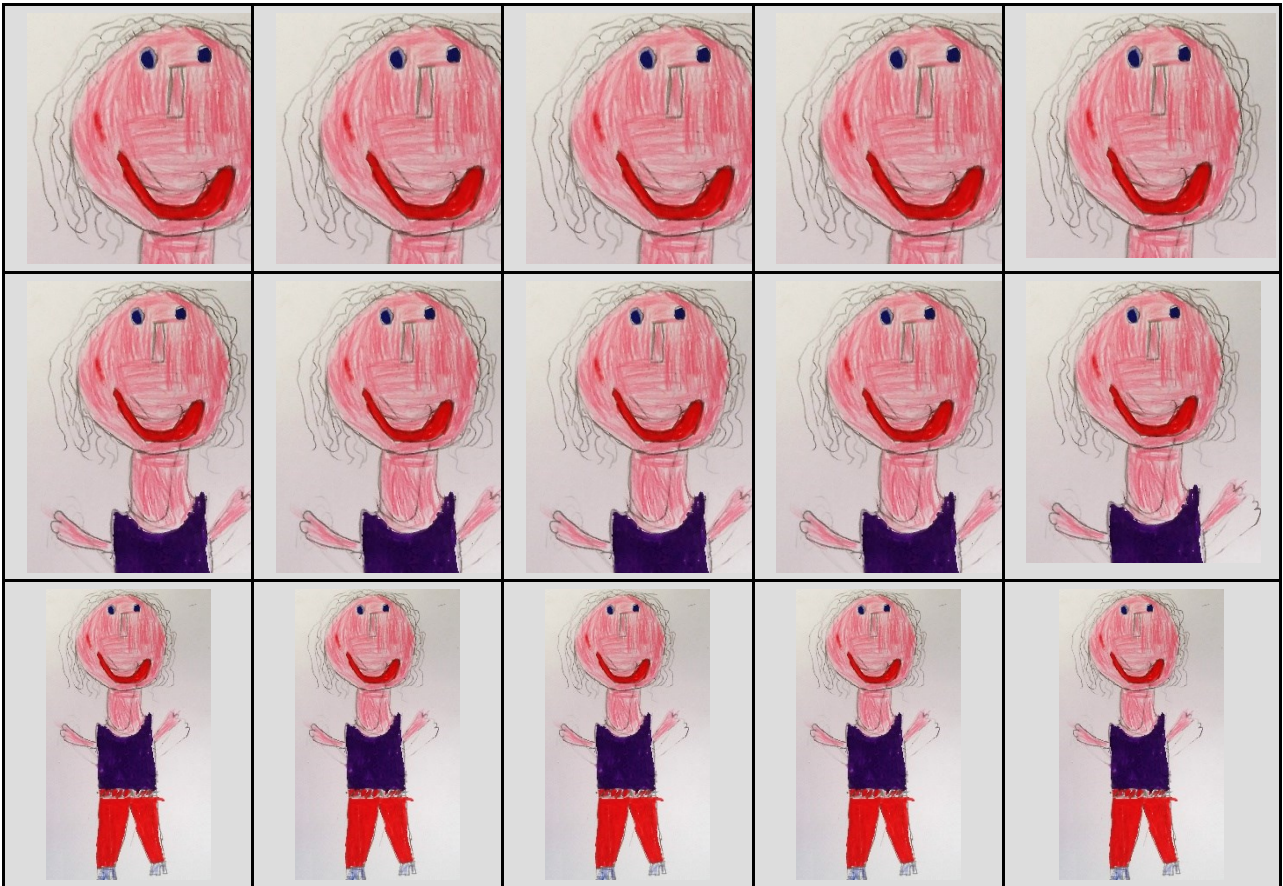
LE CADRAGE D'UN PORTRAIT

Objectif : utiliser un vocabulaire précis relatif au genre portrait

Images à photocopier et découper (VOIR PLANCHE EN ANNEXE)

L'artiste peut représenter le modèle de différentes façons: buste, debout , ...

Pose ce carton sous les portraits qui représentent le modèle comme ci-dessous.



LA POSE DU MODÈLE

Images à photocopier et découper: (VOIR PLANCHE EN ANNEXE)

La pose peut être de face, de profil , de quart, de dos ...

Pose ce carton sous les portraits qui représentent le modèle comme ci-dessous.



RENCONTRER LA NATURE MORTE DANS LE MUSÉE

Deux natures mortes du vicomte Alexandre Isidore Leroy de Barde sont exposées.



Alexandre Isidore Vicomte LEROY de BARDE,
Choix de coquillages rangés sur des rayons *Minéraux cristallisés*
1803 , Aquarelle, gouache, 1250 cm x 90 cm, Paris, Musée du Louvre

LES ŒUVRES

Ces deux œuvres font partie d'une série de 6 qui ont été acquises pour le musée du Louvre par le roi Louis XVIII.

Elles reproduisent les curiosités présentées dans des boîtes au William Bullock's London Museum à Piccadilly. William Bullock était, en effet, membre de la Linnean Society, un groupe consacré à l'étude de l'histoire naturelle. Il était également l'un des plus grands collectionneurs du début du XIX^e siècle, en Angleterre.

Ces aquarelles présentent une partie des minéraux et coquillages tels qu'ils devaient être présentés dans son cabinet.

AVANT, PENDANT OU APRÈS LA VISITE

Ces deux belles aquarelles devraient susciter l'expression des élèves et de nombreuses activités :

- Collecter des coquillages, des pierres, des fleurs, des fruits, ...les observer, les décrire (formes, matières, couleurs)
- Réaliser une composition plastique individuelle avec ces éléments, prendre des photos
- Travail sur les sens (odorat, goût, toucher, vue, ouïe)
- Décrire une matière, un parfum, une saveur ou inversement les reconnaître
- Décrire un lieu, un souvenir ou un moment précis en mettant en évidence la description sensorielle (par oral ou par écrit)
- Choisir des objets pour réaliser une composition plastique

etc.



Voir aussi dans le
dossier général
la fiche Arrêt sur
une œuvre

RENCONTRER LA NATURE MORTE DANS L'EXPOSITION



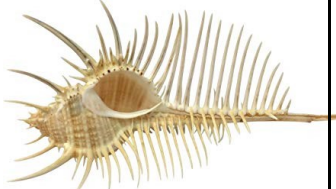













COQUILLAGES ET CORAUX

NIVEAU: cycle 1 **PENDANT LA VISITE**

L'artiste peintre, Alexandre Isidore Vicomte Leroy de Barde a dessiné les coquillages collectionnés par Monsieur Bullock, un anglais. A cette époque, les gens n'avaient jamais vu de coquillages, ils étaient rares et précieux.

Coche sur la fiche les coquillages et coraux que tu vois dans le tableau du peintre. Attention aux intrus !

*voir en annexe la version à photocopier et monter sur carton.

 <p>Test ou coquille d'oursin</p>	 <p>Diodon holocanthus</p>	 <p>Murex Triremis</p>	 <p>Tridacne ou Bénitier</p>
 <p>Nautilé (Nautilus pompilius)</p>	 <p>Bulla</p>	 <p>Corail</p>	 <p>Cône</p>
 <p>Hippocampe</p>	 <p>Porcelaine</p>	 <p>Cassis Rufa ou Casque</p>	 <p>Charonia ou Conque</p>
 <p>Oursin crayon</p>	 <p>Etoile de mer (Astéria Rubens)</p>	 <p>Oursin</p>	 <p>Coquille Saint Jacques</p>

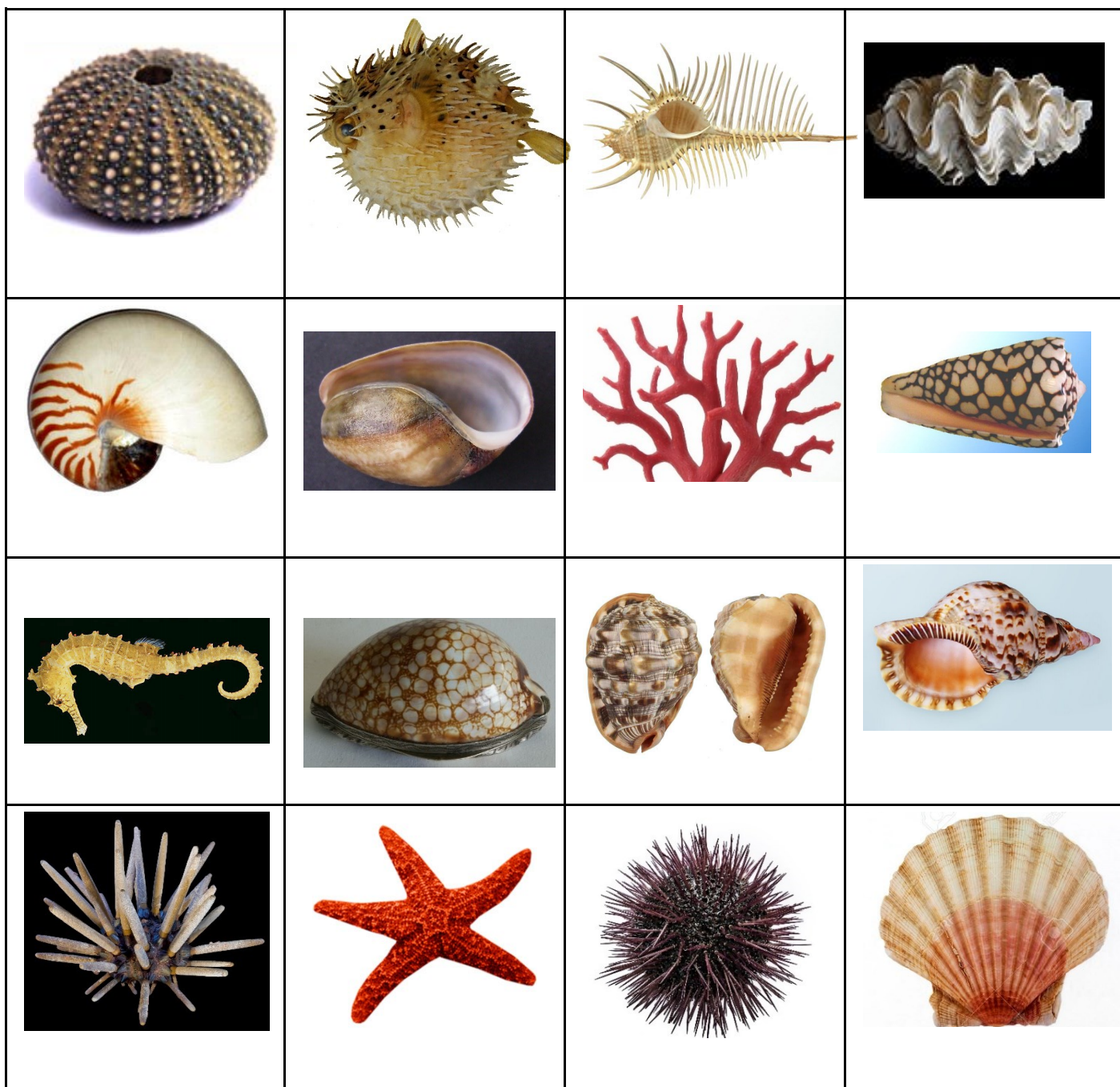
RENCONTRER LA NATURE MORTE DANS L'EXPOSITION

COQUILLAGES ET CORAUX

NIVEAU: Cycle 3 **APRÈS LA VISITE**

L'artiste peintre, Alexandre Isidore Vicomte Leroy de Barde a dessiné les coquillages collectionnés par Monsieur Bullock, un anglais. A cette époque, les gens n'avaient jamais vu de coquillages, ils étaient rares et précieux. .

Effectue des recherches documentaires pour retrouver les noms des coquillages et coraux qui figurent bien dans le tableau du peintre. Attention aux intrus !



RENCONTRER LA NATURE MORTE DANS L'EXPOSITION

COQUILLAGES ET CORAUX

NIVEAU: Cycles 1, 2

PUZZLE

Images à photocopier et découper et monter sur carton.

La vitrine est tombée, remets les étagères du tableau en ordre.



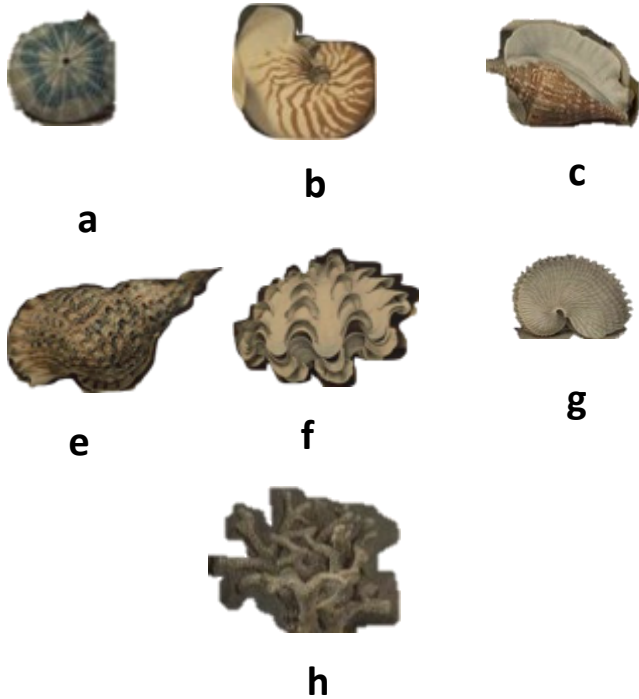
RENCONTRER LA NATURE MORTE DANS L'EXPOSITION

COQUILLAGES ET CORAUX

NIVEAU: Cycles 2, 3 / PENDANT LA VISITE

Chaque coquillage a une place dans le tableau.

Indique la place des coquillages sortis du tableau par la lettre qui les désigne.



MINÉRAUX ET GEMMES

Que de belles pierres dans la nature morte de l'exposition !

Relie chaque pierre à sa définition.



Fluorine bleue



Quartz

*Pierre avec de belles
volutes vertes et denses*

*Minéral en cristallisation
de couleur bleue*

*Minéral constitué de
cristaux mêlés*

*Minéral en forme de
colonne transparente et
pure*

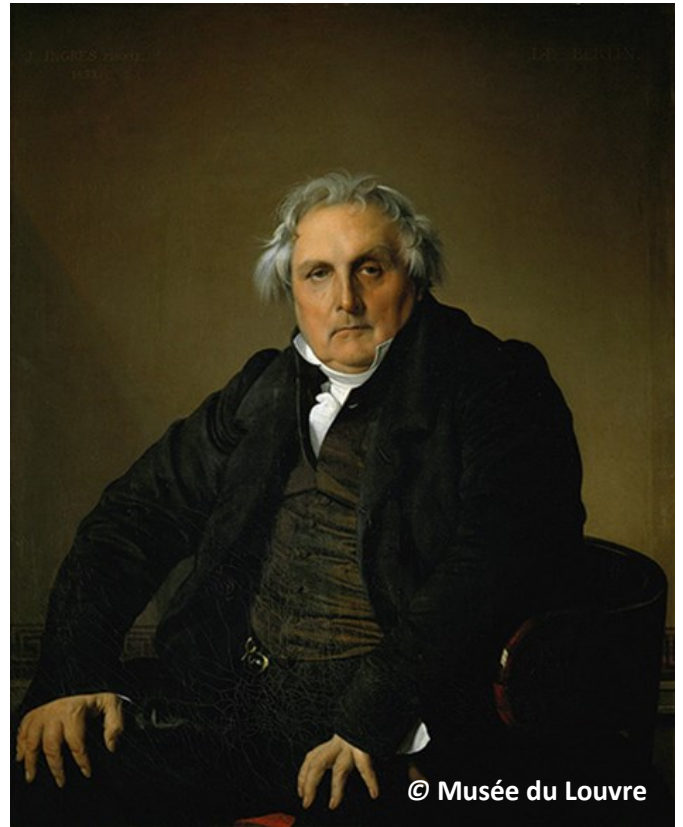


Quartz fumé avec feldspath



Malachite brotyoïdale

ANNEXE



ANNEXE



















ANNEXE



ANNEXE



ANNEXE

 <p>Oursin crayon</p>	 <p>Hippocampe</p>	 <p>Nautilus (<i>Nautilus pompilius</i>)</p>	 <p>Test ou coquille d'oursin</p>
 <p>Etoile de mer (<i>Astéria Rubens</i>)</p>	 <p>Porcelaine</p>	 <p>Bulla</p>	 <p>Diodon holocanthus</p>
 <p>Oursin</p>	 <p>Cassis Rufa ou Casque</p>	 <p>Corail</p>	 <p>Murex Triremis</p>
 <p>Coquille Saint Jacques</p>	 <p>Charonia ou Conque</p>	 <p>Cône</p>	 <p>Tridacne ou Béntier</p>

Réalisation

Nelcy Ciccoli et Geneviève Gourgou :

Conseillères pédagogiques départementales Arts visuels

Avec la collaboration de **Odette Hoareau**

Académie de La Réunion

Graphisme et Mise en page

Odette Hoareau: Professeure Documentaliste, missionnée DAAC

Crédits photographiques

© Musée du Louvre

© Musée Léon Dierx

Mai 2021

© Académie de La Réunion

