

LES MO DER NES

LA PEINTURE
À LA RÉUNION
DE 1925 À 1946

27 octobre 2023
12 mai 2024

Musée Léon Dierx, 28 Rue de Paris, Saint-Denis
Du mardi au dimanche, de 9h à 17h



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

de l'exposition à destination des enseignants et de leurs classes

SOMMAIRE

PAGES

2	A / Introduction
3	B / Les œuvres présentées
3	C / Le plan de la salle de l'exposition temporaire
4	D / Contexte historique
5	E / Histoire de l'Art, mise en œuvre de l'art Moderne
8	F / La grammaire du paysage

11

I. CONTEXTE

II. ÉLÉMENTS INSTITUTIONNELS DU CADRE PÉDAGOGIQUE DE VISITE

III. PISTES PÉDAGOGIQUES

13 à 14

A / AVANT LA VISITE

Lecture de l'affiche de l'exposition
Catégoriser des paysages
Appréhender le paysage
Histoire des Arts : Paysages du réel , paysages intérieurs

15 à 27

B / PENDANT LA VISITE

Aide au questionnement des œuvres
Identifier le paysage
Arrêt sur une œuvre
Dicter le paysage
Questionner le paysage
Questionner la mise en espace, le point de vue

28 à 36

C / APRES LA VISITE

Paysage poétique et idéal
Photographier le paysage
Observer et représenter le ciel
La peinture et le motif
Créer un carnet de voyage imaginaire
Art postal
Poème affiche

37

IV. LEGENDES

38

V. INFORMATIONS PRATIQUES POUR LES VISITES

I.CONTEXTE

A / Introduction

L'exposition Les Modernes, Peintures réunionnaises de 1925 à 1946, met en lumière un mouvement artistique peu connu à La Réunion, offrant une nouvelle perspective sur cette période historique. Pour organiser cette exposition, le musée Léon- Dierx utilise des collections variées, provenant de ses propres réserves, d'échange entre collectivités et surtout de collections privées. Grâce à cette exposition, des œuvres qui n'ont jamais été montrées au public sont enfin découvertes.

Le thème de l'exposition met en avant la richesse du patrimoine artistique peu connu du grand public, en offrant une représentation de deux décennies de l'histoire coloniale de La Réunion. Les œuvres exposées représentent de nombreux paysages, qui peuvent être plus ou moins fidèles à la réalité, mais qui sont clairement influencées par le mouvement artistique Moderne. Parmi les artistes exposés, nous retrouvons des locaux qui ont étudié les beaux-arts dans des écoles métropolitaines, des artistes résidents venus chercher une nouvelle source d'inspiration, ainsi que des artistes en mission coloniale qui ont visité l'île grâce à une bourse de voyage délivrée par la Société Coloniale des Artistes Français (SCAF).

Le mouvement artistique mis en avant lors de l'exposition et celui de l'art Moderne, qui couvre la fin du XIXe siècle jusqu'à la première moitié du XXe. Cet art représente une rupture avec les contraintes traditionnelles de l'art, permettant aux artistes de s'approprier les formes et les couleurs afin d'exprimer pleinement leurs visions personnelles du monde.

À La Réunion, l'art Moderne se caractérise par des peintures de paysages exotiques, allégoriques ou encore symboliques.



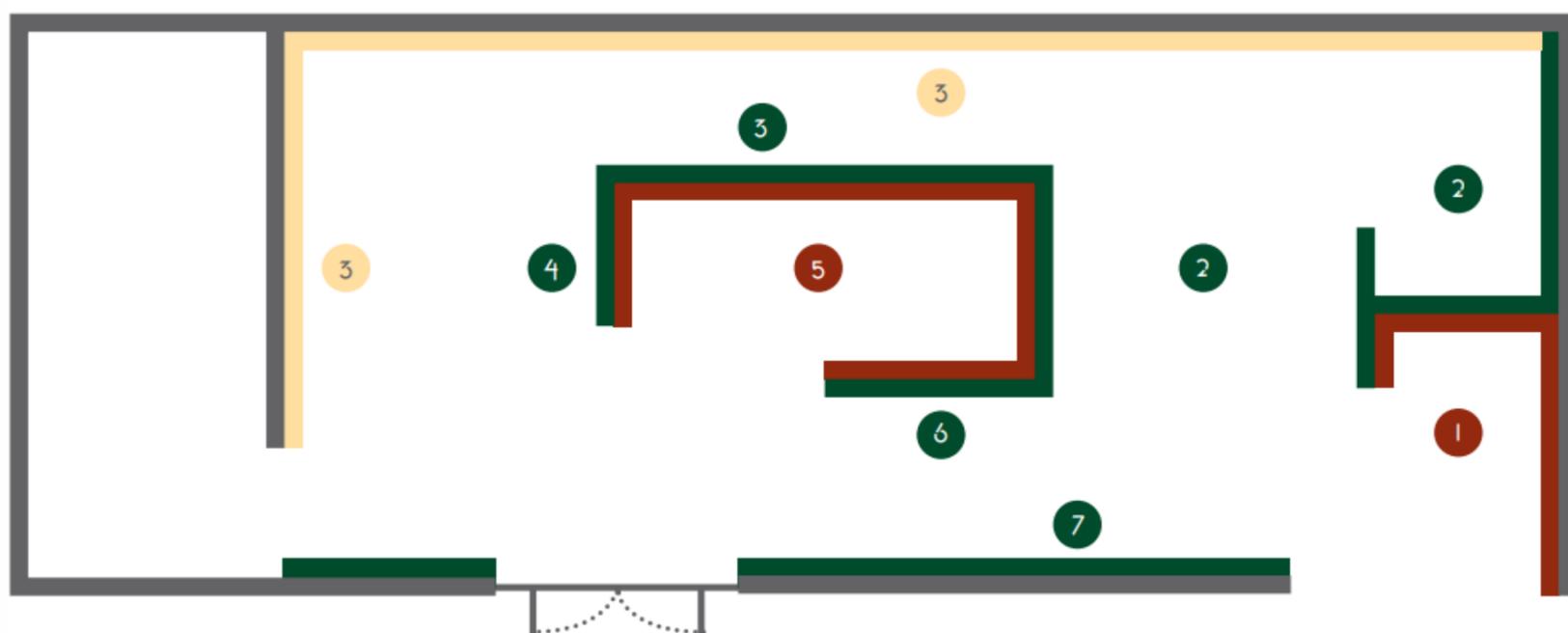
NB : Toutes les oeuvres sont légendées pp. 37-40

B / Les œuvres présentées

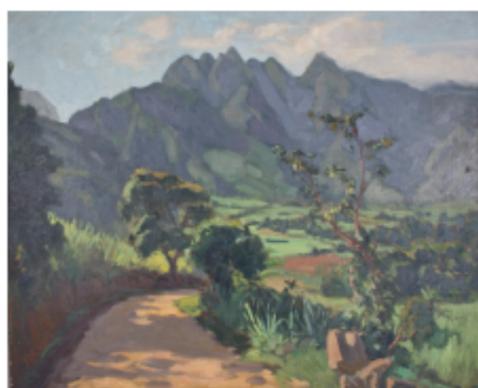
70 œuvres sont exposés :

- 44 sont issue de la collection du musée Léon Dierx
- 21 peintures de collections privées
- 5 proviennent de la collection de la mairie de Saint-Denis

C / Le plan de la salle d'exposition temporaire



-
- 1 - Ange Supparo, les prémices
 - 2 - La ville de Saint-Denis au nord
 - 3 - La côte ouest et le sud de l'île
 - 4 - Les routes vers l'est
 - 5 - L'intérieur de l'île
 - 6 - Les cases créoles
 - 7 - Les flamboyants
-



MAURICE MÉNARDEAU
Massif du Dimitile à l'Entre-Deux



RENÉE LENORMAND
Radier de la rivière d'Abord à Saint-Pierre

D / Contexte historique

Durant la période de l'entre-deux-guerres et jusqu'à son accès au statut de département en 1946, La Réunion accède à une relative prospérité en raison de la réorganisation de ses sociétés sucrières et de la chute de la culture de la betterave en métropole pendant la Grande Guerre. Elle se donne alors les moyens d'investir dans d'ambitieux travaux de modernisation de ses infrastructures avec les débuts de l'électrification et de l'adduction de l'eau des villes, avec les premières liaisons aéropostales vers l'île Maurice et le développement des axes de communications, routes, ponts et viaducs pour faciliter les transports de marchandises et les accès aux « écarts », les zones rurales reculées, mais aussi pour accélérer le développement du tourisme. La station thermale de Cilaos est désormais dotée d'une route carrossable et d'un hôtel moderne.

Dans ce contexte économique favorable, l'île connaît un essor artistique sans précédent. La Réunion assure alors son rayonnement artistique en participant aux rendez-vous, largement médiatisés, des expositions coloniales de Marseille en 1922 et de Paris en 1931 et en 1937. Dans l'océan Indien, elle est présente aux foires-expositions de Madagascar en 1923 et de l'île Maurice en 1935. En 1925 et en 1938, Saint-Denis organise également deux importantes foires-expositions où la peinture tient une place de choix.

Différents artistes expriment l'identité réunionnaise par ses paysages tout en s'éloignant des poncifs exotiques de la peinture dite « coloniale ». Leur pratique picturale sur le motif, leurs coloris et leurs compositions font entrer la peinture réunionnaise dans la modernité.



Joseph Levoir
Sucrierie de Ravine Creuse, vers 1935
Coll. Musée Léon Dierx



Joseph Levoir
Coupeur de canne à sucre, vers 1938
Coll. Musée Léon Dierx

E / Histoire de l'Art, mise en contexte de l'art Moderne

- **Les Académies**

Afin de comprendre l'essence de l'art Moderne, il est essentiel d'examiner les différents courants artistiques qui ont émergé en réaction aux enseignements artistiques. À savoir que ces enseignements voient le jour au XVIIIe siècle, avec l'Académie royale de peinture et de sculpture, elle était chargée de réguler et d'enseigner la peinture et la sculpture en France durant l'Ancien Régime. Par la suite, cette institution évolue pour devenir l'Académie des beaux-arts. Ces entités jouent un rôle important en établissant des règles esthétiques et stylistiques.

Cependant, avec l'avènement de mouvements artistiques, plus expérimentaux et révolutionnaires, comme l'Impressionnisme et l'Art moderne, le mouvement académique perd de son influence et de sa pertinence.

- **L'art Moderne**

- **Définition**

Le mouvement artistique académique se caractérise par des normes strictes et une esthétique réglementée, ce qui donne naissance à des styles artistiques contraints par ces règles. Avec l'art moderne, les artistes ont cherché à rompre avec ces normes, à laisser libre cours à leur imagination et à leur expression personnelle.

L'art Moderne est le mouvement artistique qui émerge en rejetant les traditions artistiques établies. Il se caractérise par une exploration audacieuse de nouvelles formes, de techniques et idées. C'est un mouvement qui rejette les conventions académiques et à une volonté de repousser les limites de l'expression artistique. Les artistes remettent en question les normes esthétiques et cherchent à refléter les réalités changeantes de la société moderne expérimentent avec de nouveaux matériaux, des compositions dites non conventionnelles, des couleurs vives et des formes abstraites.

Ce mouvement englobe une grande diversité de styles et de mouvements artistiques, tels que le fauvisme, le cubisme, le surréalisme, l'expressionnisme, et bien d'autres. Chacun de ces mouvements a apporté sa contribution à l'évolution de l'art Moderne en explorant de nouvelles formes d'expression artistique. L'art Moderne remet en question les normes établies et ouvre la voie à de nouveaux mouvements artistiques tels que l'art Contemporain.

L'art moderne, en parfaite adéquation avec l'esprit révolutionnaire de son époque, remet en question les codes de l'histoire de l'art académique. Il se caractérise par une innovation des techniques artistiques et l'émergence de nouvelles formes d'art imaginées par les artistes.

Artistes emblématiques

- **Cette période est marquée par différents courants :**

- **Le réalisme**

Apparaît dans les années 1830 au cœur de la révolution industrielle. Les artistes de ce courant, fatigués des traditions, sont en phase avec leur époque et cherchent à transgresser les normes de l'art académique. Leurs peintures représentent des scènes de la vie quotidienne, notamment celles des paysans et des ouvriers. La hiérarchie des genres est abandonnée au profit de nouveaux thèmes modernes.

- **L'impressionnisme**

se développe dans les années 1880. Grâce à l'invention de la peinture en tube, les artistes sortent de leurs ateliers et peignent en plein air, et se retrouvent face à des paysages changeants. Ils cherchent à capturer la lumière en appliquant la peinture par touche sur leurs toiles. Leurs sujets de prédilection, les instants de vie quotidienne.

- **Le fauvisme**

caractérisé par l'utilisation de couleurs pures, fait son apparition au Salon d'Automne en 1905. Les artistes de ce mouvement ne cherchent plus à reproduire fidèlement la réalité, les formes se simplifient, les couleurs sont le reflet de leurs émotions.

- **L'expressionnisme**

voit le jour à l'aube de la Première Guerre mondiale. La représentation du monde est ainsi troublée, les couleurs utilisées sont fortes et contrastées.

- **Gustave Courbet**
- **Édouard Manet**

- **Gustave Monet**
- **Camille Pissaro**

- **Henri Matisse**
- **Maurice Vlaminck**

- **Paul Klee**
- **Otto Dix**

▪ **Le cubisme**

forme nouvelle de langage et d'esthétique, éclate les volumes dans l'espace et supprime la profondeur. Les sujets abordés sont l'observation du monde contemporain, préfigurant ainsi l'émergence de l'art abstrait.

▪ **Le surréalisme**

mouvement englobant les arts plastiques, la littérature et le cinéma, trouve son inspiration dans les rêves et l'inconscient.

Ces différents courants de l'art moderne témoignent de la diversité et de l'audace des artistes de l'époque, ainsi que de leur volonté de rompre avec les conventions et d'explorer de nouvelles voies artistiques.

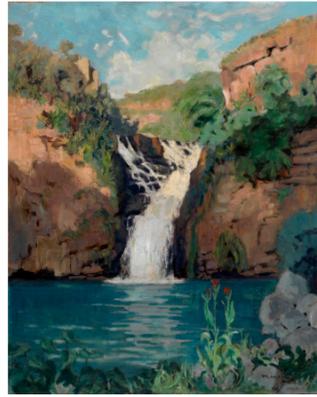
- **Pablo Picasso**
- **Georges Braque**

- **Salvador Dali**
- **René Magritte**

F / La grammaire du paysage

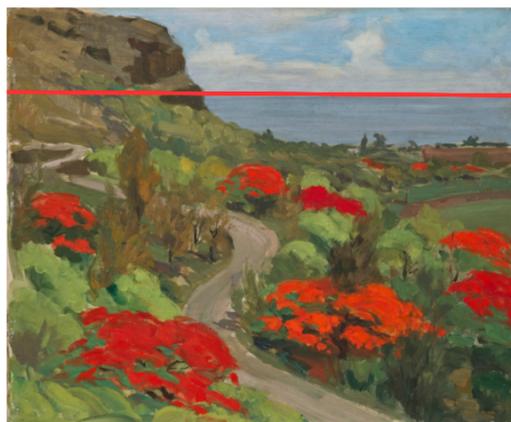
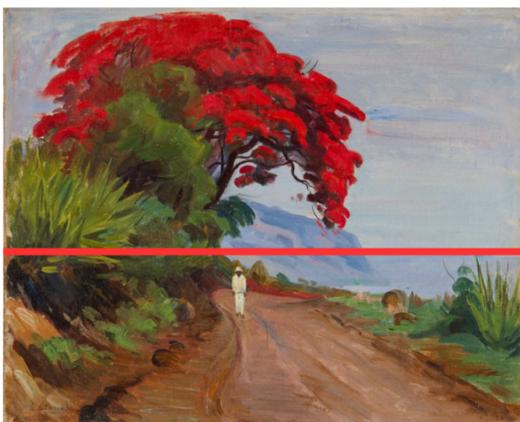
- **Cadrage**

s'agit-il d'une vue d'ensemble ou vue large ou d'un cadrage serré qui délimite une partie réduite du paysage ? Des éléments encadrent-ils la scène (arbres, collines, édifices...) ces éléments sont-ils coupés ? Quelle suite du paysage ou quels éléments non-vus, en hors-champ suggèrent-ils ?



- **La Ligne d'horizon**

est une ligne imaginaire qui sépare le ciel et la terre. Un horizon au premier tiers du tableau correspond à peu près à un observateur situé au même niveau que ce qu'il regarde. Haut placée, elle signifie que le spectateur est au-dessus dans une vue plongeante sur le paysage.



La composition correspond à la manière dont le tableau est organisé : ses différents plans, ses parties, les relations établies entre ses différents éléments.

- **Les plans**

Quels sont les différents plans ? Le 1er plan représente ce que l'on voit en première ligne, le 2nd, la scène intermédiaire, l'arrière-plan ou plans lointains, ce que l'on aperçoit à l'horizon.

Quelles sont les grandes parties du tableau (groupement d'objets, de personnages, de végétaux, parties vides...)

Quels éléments unissent les différentes parties, les plans, les personnages ?

Les regards et les gestes entre les personnages peuvent servir de liens comme les chemins, les rivières, une série de personnages. Quels éléments séparent les parties ? Un édifice, un relief, un arbre peuvent séparer les lieux représentés

- **Les Lignes de force**

En observant le tableau et les formes qui le composent, on voit se dessiner les lignes de force (diagonales, verticales, horizontales, lignes courbes ou serpentine...) qui orientent le regard du spectateur. Elles indiquent comment l'artiste a voulu qu'il découvre l'espace peint, hiérarchisant les différents éléments représentés.

- **La profondeur**

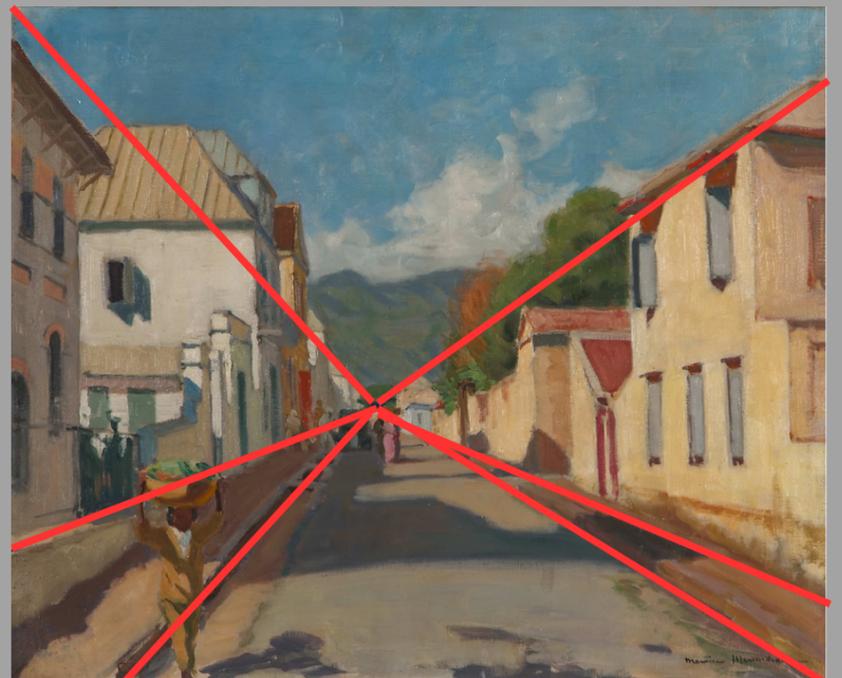
La perspective linéaire et la perspective atmosphérique sont des techniques utilisées par les peintres pour suggérer la profondeur. Elles sont souvent combinées l'une à l'autre pour une plus grande efficacité. Quelques procédés peuvent permettre de représenter la profondeur dans une œuvre.

L'illusion de la profondeur par :

La taille des objets et des personnages : les éléments proches sont représentés plus grands que les éléments éloignés.

- **Point et lignes de fuites**

le tableau est construit selon un point de fuite situé sur l'horizon, souvent au centre du tableau, vers lequel convergent toutes les lignes qui structurent l'œuvre. Les objets, personnages et éléments d'architecture sont généralement posés sur ces lignes de fuite.



- **La perspective atmosphérique**

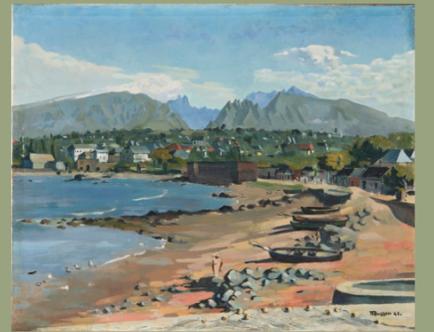
Ce système de perspective utilise les couleurs ainsi que la netteté et le flou pour signifier la profondeur de l'espace .

- **Les couleurs**

Celles-ci sont utilisées de façon à suggérer l'espace soit par un système précis de « plans-couleurs » (premier plan en brun, second plan en vert, arrière-plan en bleu), soit par une gradation des tons, du plus foncé et du plus dense pour le premier plan au plus clair et lumineux pour les lointains.

- **Netteté / flou**

Généralement, les éléments principaux de la scène sont nets et occupent le premier ou second plan, tandis que les éléments très éloignés sont estompés et flous comme ils le seraient pour notre œil dans la réalité perçue.



- **Le point de vue**

Le point de vue désigne la situation à partir de laquelle le peintre considère la scène ou le paysage qu'il représente sur sa toile : vue de face, vue par-dessous, vue par-dessus.

- **L'angle de vue**

L'angle de vue détermine la position de l'observateur par rapport au sujet de l'image.

Naturelle : l'observateur est au même niveau que le sujet, il regarde droit devant lui

En plongée : l'observateur est placé au-dessus du sujet.

En contre-plongée : l'observateur est placé au-dessous du sujet.



II. ÉLÉMENTS INSTITUTIONNELS

DU CADRE PEDAGOGIQUE DE VISITE

Activité pédagogique qui vise les compétences du socle commun de connaissances de compétences et de cultures (source: EDUSCOL)

DOMAINE 1 : LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER

...[L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée ; L'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions visuelles, plastiques, sonores ou verbales...]

DOMAINE 5 : LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET DE L'ACTIVITÉ HUMAINE

...[Il exprime à l'écrit ou l'oral ce qu'il ressent face à une œuvre littéraire ou artistique. Il étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'œuvre...] ...[Il s'approprie, de façon directe ou indirecte, notamment dans le cadre de sorties scolaires culturelles, des œuvres littéraires et artistiques appartenant au patrimoine national et mondial comme à la création contemporaine...]

Activité d'acquisition des compétences des programmes d'enseignements artistiques, d'enseignement de l'Histoire des Arts en interdisciplinarité, d'enseignement d'arts

ÉCOLE

CYCLE 2 : Enseignement artistique

...[Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres. »]... [S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial.] ...[S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.]...

CYCLE 3 : Histoire des arts

IDENTIFIER : Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.

ANALYSER : Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

SE REPÉRER : Dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.

COLLÈGE

CYCLES 3 et 4 : Histoire des arts

...[-Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté **Associer** une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés

Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre

Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique

Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine ...]

LYCÉE

Cf. Programmes d'enseignement optionnel d'arts des classes de 2nde, 1ère et Terminale des voies générales et technologiques.

Cf . Programmes d'enseignement de spécialité d'arts des classes de 1ère et Terminale des voies générales et technologiques.

Cf. Programmes d'enseignement d'arts des classes de lycée professionnel

...[Les objectifs généraux ...peuvent être regroupés en trois grands champs de compétences : des compétences d'ordre esthétique, relevant d'une éducation de la sensibilité; des compétences d'ordre méthodologique, qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art; des compétences d'ordre culturel, destinées à donner à l'élève les repères qui l'aident à construire son autonomie d'amateur éclairé]

III. PISTES PEDAGOGIQUES

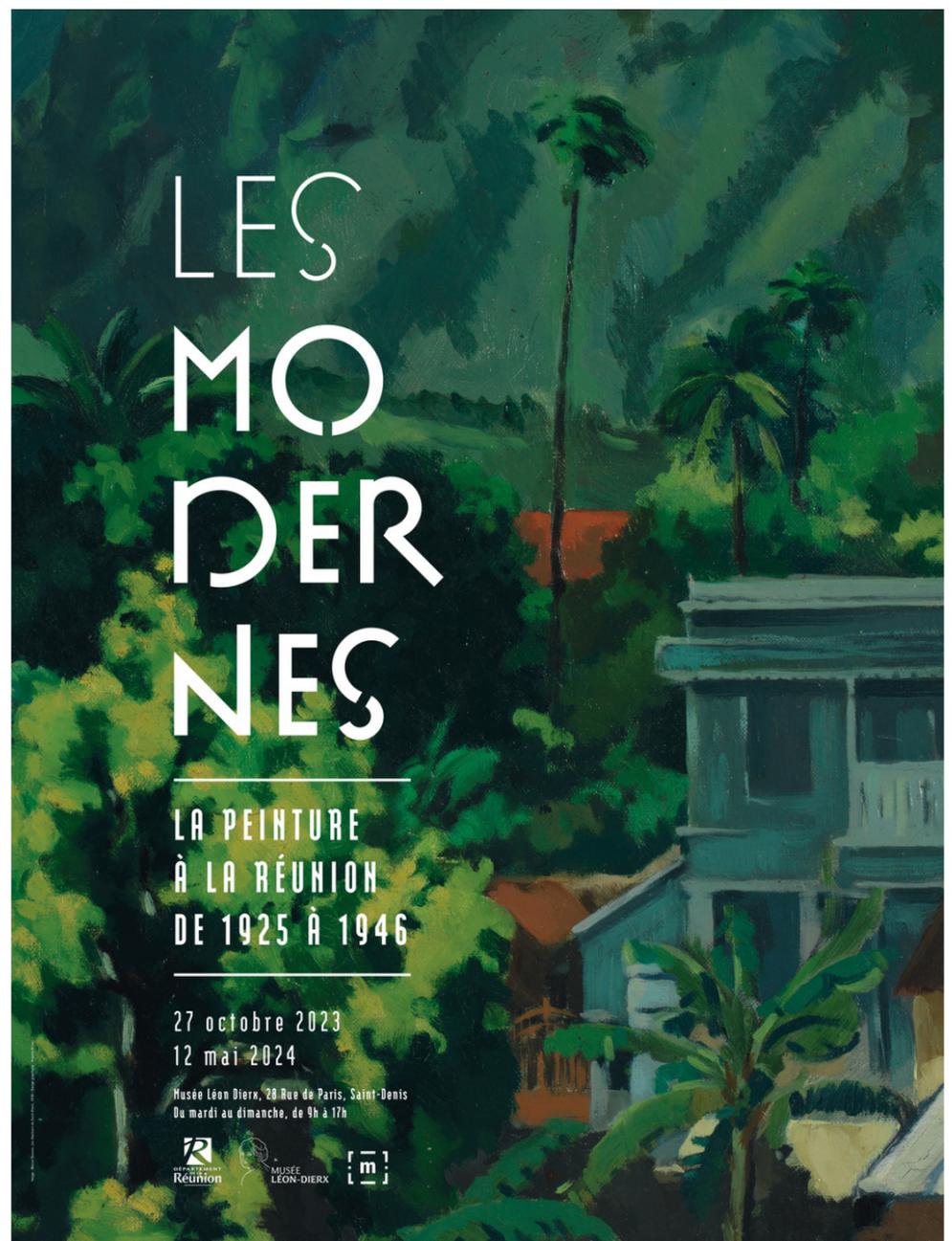
A / AVANT LA VISITE

- **Lecture de l'affiche de l'exposition**

Pour chaque exposition, les équipes du musée créent une affiche. Elle sert à expliquer le thème de l'exposition. Elle contient des informations pratiques. Par exemple, le nom de l'exposition, le lieu et les dates de début et de fin.

Objectifs : Lire une image

- Définir la thématique
- Exprimer une impression
- Découvrir des techniques plastiques (typographie, couleurs...)



Exercice : Que voyez-vous ?

Voir fiche Aide aux questionnements des œuvres p. 16

- **Catégoriser des paysages**

Cycles 1, 2 et 3 : les types de paysages (le paysage rural, le paysage urbain, le paysage de montagne, le paysage du littoral et le paysage désertique).

- **Appréhender le paysage**

Cycle 4 : « l'enseignement du paysage pour permettre aux élèves d'acquérir la connaissance du paysage et la compréhension de ses valeurs, de ses caractéristiques, de son importance et de son rôle quant à la qualité du cadre de vie des populations »
Convention européenne du paysage

- **Histoires des Arts : Paysages du réel, paysages intérieurs**

- **Français**

Thème : « regarder le monde, inventer des mondes ». Raconter le paysage - Le tableau traduit la pensée, l'état d'âme de l'artiste sous l'influence d'une époque, d'une culture, d'une société. Le paysage se transforme sous l'œil du peintre et aussi sous l'œil du spectateur.

- **Arts, technologie et mathématiques**

Métissage et technologie numérique.

- **Arts plastique**

La représentation et les dispositifs de représentation des images et leur relation avec la réalité et la fiction. La question de la ressemblance. La matérialité, l'oeuvre et l'espace.

- **Histoire -Géographie**

Processus et transformation des paysages

- **Sciences et Vie de la Terre**

Les paysages environnants et son exploitation. Flore locale, l'interaction entre les activités humaine et la biodiversité, l'éducation au développement. Amener les élèves à identifier les éléments naturels du paysage et les facteurs de modelage du paysage.

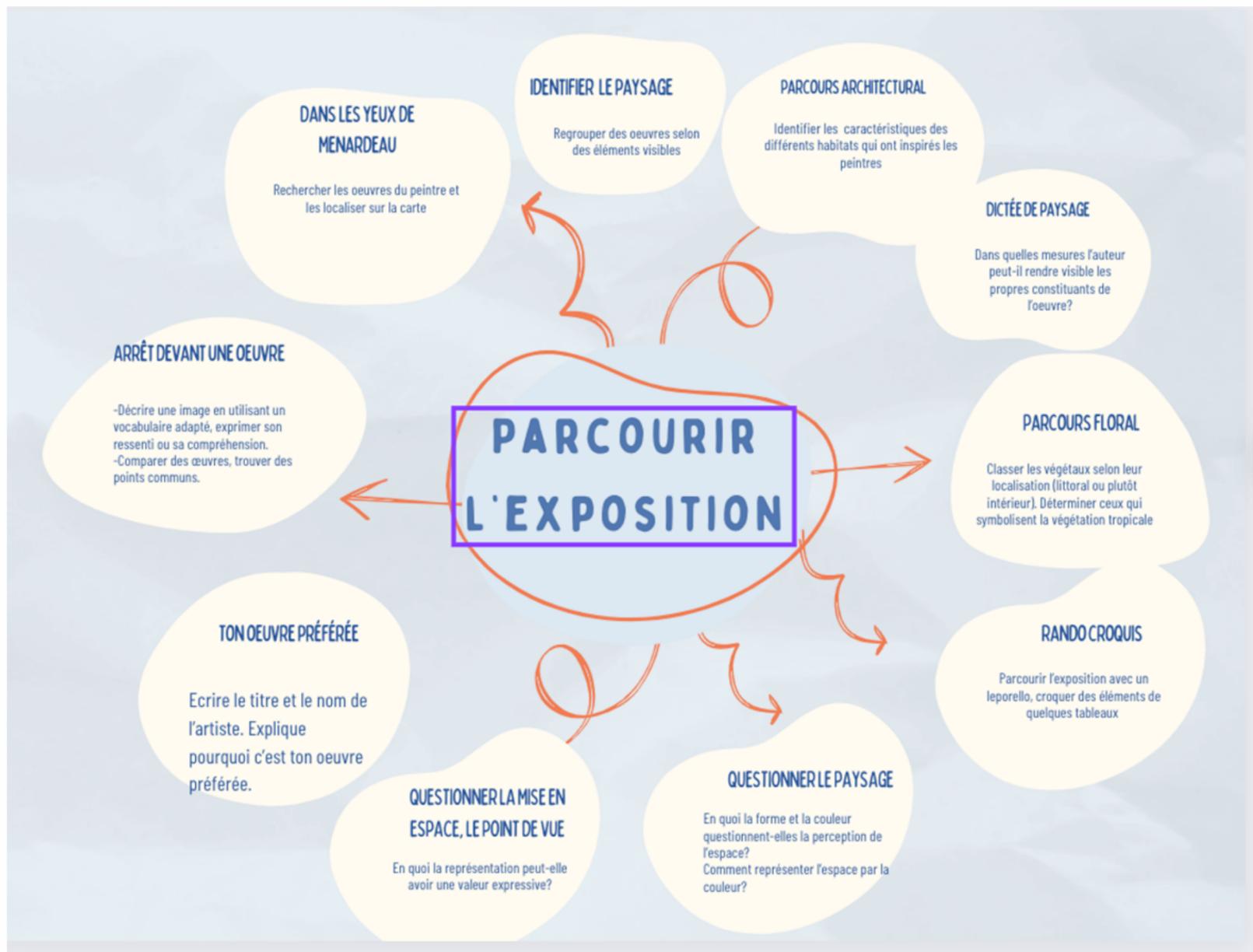
- **Langues vivantes étrangères ou régionales**

Paysage et urbanisme, l'action humaine sur l'environnement, l'adaptation ici et ailleurs.

B / PENDANT LA VISITE

• LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie de l'exposition invite le visiteur à découvrir les paysages en parcourant l'île du nord en passant par l'ouest. Tous les types de paysages sont représentés, des lieux connus et d'autres moins connus.



• AIDE AU QUESTIONNEMENT DES OEUVRES

L'ELEVE SPECTATEUR : CE QUE JE VOIS, CE QUE JE PERÇOIS

1/ APPROCHE DESCRIPTIVE : DIMENSION ICONIQUE

Faire l'inventaire de ce qu'on voit dans le tableau à travers un jeu de questions

Repérer comment sont situés les éléments et les qualifier

Quel paysage est représenté dans cette œuvre ? Mer / campagne / montagne / ville ?

Le paysage est-il sauvage ou habité et aménagé par l'homme ?

Ce paysage comporte-t-il des éléments d'architecture ? Des ruines ?

Peut-on identifier la saison représentée ?

Le moment de la journée ?

Quel est le titre de cette œuvre ? A-t-il un lien avec la scène ?

Le cadrage

S'agit-il d'une vue d'ensemble (vue large) ou d'un cadrage serré, qui délimite une partie réduite du paysage ?

Des éléments arbres, collines, édifices...) encadrent-ils la scène ? Ces éléments d'encadrement sont-ils coupés ?

Quelle suite du paysage ou quels éléments non-vus suggèrent-ils (analyse du « horschamp »)

2/ APPROCHE DESCRIPTIVE: DIMENSION PLASTIQUE

Lecture du cartel et analyse du processus de fabrication (technique, support, medium, outils, opérations plastiques, construction de l'espace pictural, utilisation de la couleur)

L'artiste et le spectateur

Quel est le point de vue adopté par l'artiste sur la scène représentée ? Est-il de face, au-dessus ou au même niveau qu'elle ?

Quel rôle a le spectateur ? Est-il témoin complice, est-il touché ou impressionné... ?

L'ELEVE ACTEUR SENSIBLE: CE QUE JE RESSENS, CE QUE JE COMPRENDS

3/ APPROCHE SENSIBLE

Les questions sollicitent: les ressentis / le vécu / les émotions / les expériences personnelles l'imaginaire / une implication subjective

-Questionner en utilisant les 5 sens : proposer aux élèves par exemple de dire, s'ils rentreraient dans le tableau les yeux bandés, ce qu'ils pourrait entendre, sentir comme odeurs, toucher...

LA VUE

Inventaire de couleurs, de formes, de lignes

LE TOUCHER

Si tu touchais l'intérieur de ce tableau, qu'est-ce que tu sentirais

LE GOUT

Est-ce que dans ce tableau, il y a des choses qui ont un goût ?

L'ODORAT

Que pourrait-on sentir en rentrant dans ce tableau ?

L'OUÏE

Qu'est-ce qu'on pourrait entendre comme sons ?

• IDENTIFIER LE PAYSAGE

En quoi l'écart dans la représentation permet une interprétation différente du réel?
En quoi ces compositions permettent-elles de comprendre/aborder les différentes fonctions du paysage?

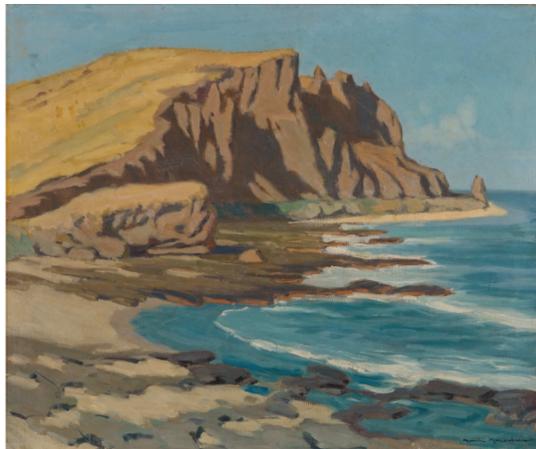
-À partir de l'exposition ou de reproductions sur papier ou en images numériques, les élèves regroupent les œuvres selon les principaux éléments visibles

Le classement peut être affiné avec les catégories géographiques de **paysage naturel** (forêt, montagne, fleuve, désert...), **paysage rural** (avec une empreinte d'activités humaines), **paysage urbain** (très humanisé) et les catégories artistiques de Marine, **paysage réel**, **paysage imaginaire**.

NOTIONS: forme, espace

VOCABULAIRE: genre, paysage, composition, réel, imaginaire, poétique

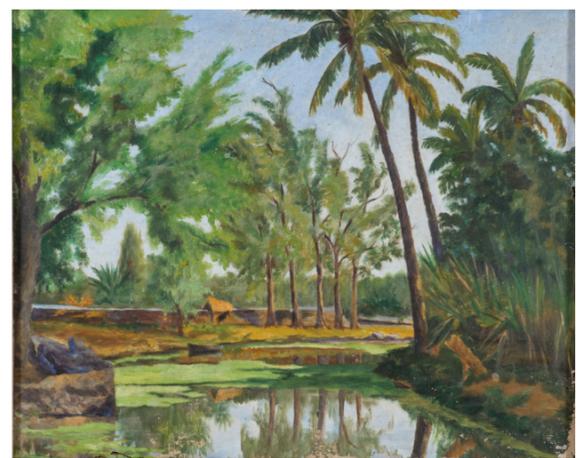
PAYSAGE D'OBSERVATION



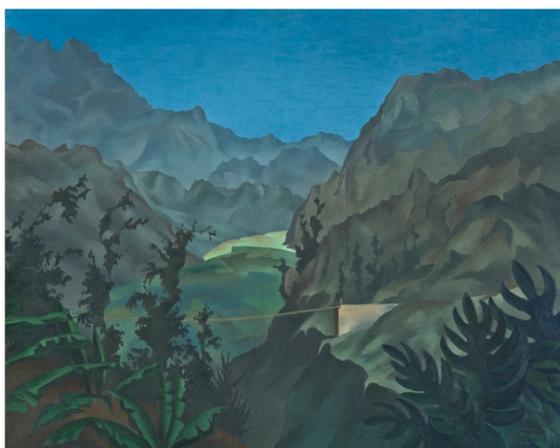
PAYSAGE RESSENTI



PAYSAGE FIGURATIF



PAYSAGE ALLÉGORIQUE

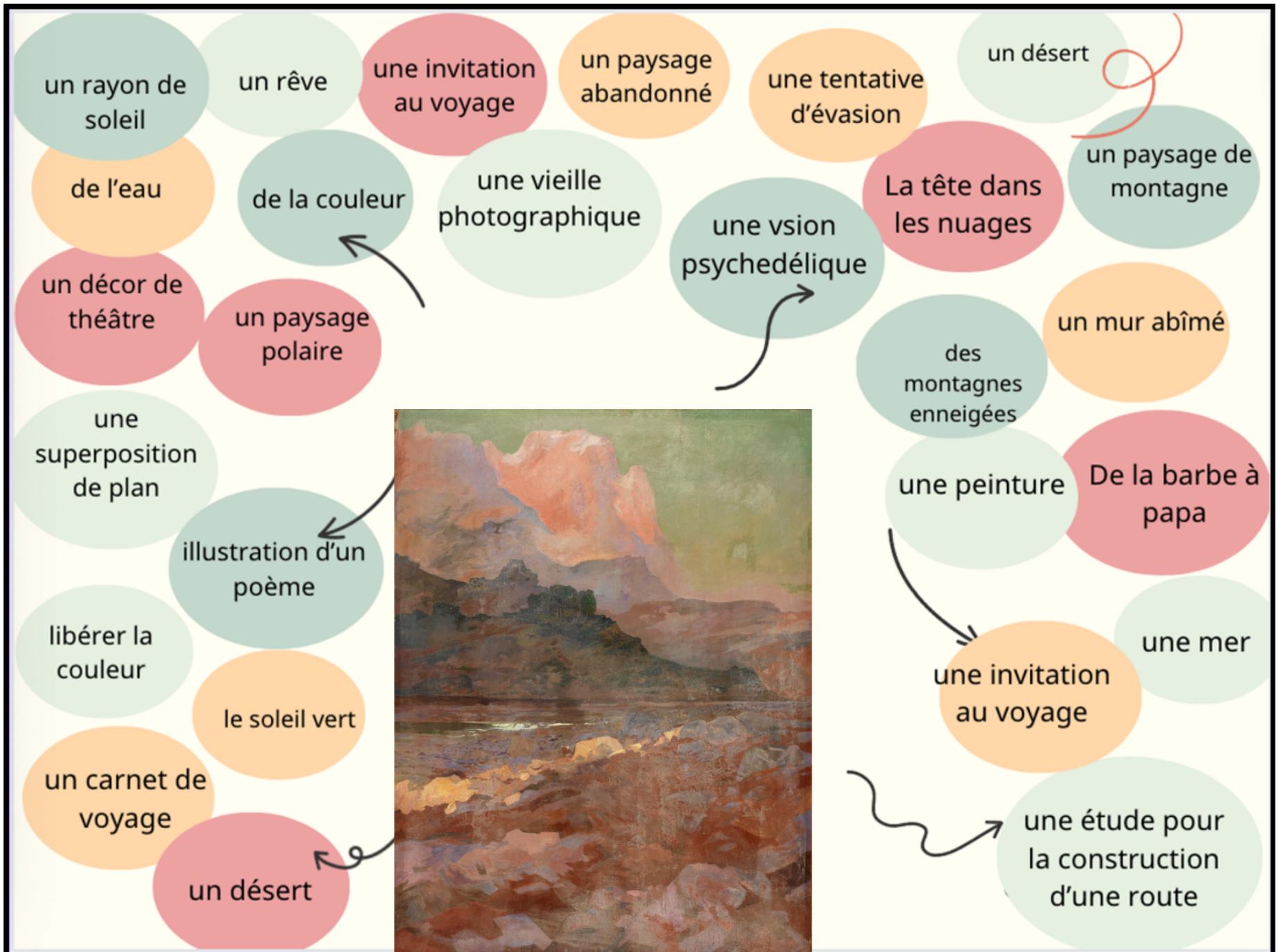


PAYSAGE D'IMAGINATION

• **ARRET SUR UNE OEUVRE**

En quoi l'écart dans la représentation permet une interprétation différente du réel ?

-Approche sensible du paysage à travers la lecture de cette œuvre : que voyez-vous ?



• DICTER LE PAYSAGE

Dans quelles mesures l'auteur peut-il rendre visible les propres constituants de l'oeuvre?

Un élève décrit une œuvre dont il est le seul à voir (les autres tournent le dos à l'oeuvre). Les autres élèves disposent d'une feuille de dessin, de matériel graphique, de couleur ou de pastels si besoin pour traduire plastiquement la « dictée ». Des demandes de précision des élèves sont autorisées.

Verbalisation: autour du tableau original choisi de l'exposition. vocabulaire des différents éléments présents dans le paysage, premier plan, arrière-plan, ligne d'horizon..., des codes de représentation en perspective (dimensions d'objets en fonction de leur éloignement), des couleurs ...

- Articuler texte et image à des fins d'illustration, de création

NOTIONS: espace, forme, couleur, lumière

VOCABULAIRE: plans, arrière-plan, représentation



• **QUESTIONNER LE PAYSAGE**

En quoi la forme et la couleur questionnent-elles la perception de l'espace?

Comment représenter l'espace par la couleur?

Comment l'appropriation des images et leurs modifications peuvent-elles aborder la notion d'écart?

- Créez un PAYSAGE HYBRIDE : collage de fragment d'oeuvres pour une nouvelle composition (Proposez un paysage imaginaire aux couleurs inédites à l'aide d'un corpus d'images d'oeuvres choisies de l'exposition)

CONTRAINTE : Ne rien jeter

MATERIEL : ciseaux, colle, matériel graphique, peinture possible.

<p>L'engagement du peintre dans l'abstraction géométrique, fragment de la Cathédrale de Saint Denis.</p> <p>Titre de l'œuvre:</p>	<p>La simplification des formes et l'utilisation d'une palette de couleurs froides, donnent des œuvres étonnantes qui fleurissent entre abstraction et figuration.</p> <p>Titre de l'œuvre: « Les gorges de la Rivière du Mât »</p>	<p>Les combinaisons de couleurs inédites de Marcel Busson sur la route de Hell-Bourg</p> <p>Titre de l'œuvre :</p>
<p>Émile Foucque, Rue du Rempart</p>	<p>Espace pour le paysage hybride</p>	<p>Maurice MÉNARDEAU, Étang de Saint-Paul</p>
<p>Renée LENORMAND, Etang Saint-Paul</p>		<p>Marcel BUSSON, Maison Foucque au Brûlé, 1941</p>
<p>Renée LENORMAND, Cap Champagne</p>	<p>Jac Desmarais, Route de la Montagne 1945</p>	<p>Retrouve les oeuvres et propose un paysage hybride. Puis relie chaque élément de la composition à la phrase appropriée.</p>

Après avoir créé votre paysage hybride :

- Reproduire les formes qui composent ce paysage que vous avez construit et proposez une nouvelle version colorée inédite.

ou

- Dessiner les grands ensembles de ce paysage ...

INÉDITE : nouveau, original, inconnu, innovant.

MATERIEL / MATERIAUX : 6 images des oeuvres de l'exposition, possibilité de travailler la peinture ou du papier couleur découpé

VOCABULAIRE / NOTION : forme, plans, composition, couleur...

• QUESTIONNER LA MISE EN ESPACE, LE POINT DE VUE

En quoi une intervention artistique peut-elle modifier la perception d'un espace ?

DIORAMA : vient du grec et signifie « à travers la vue ».

Le diorama est une représentation en trois dimensions d'un paysage, d'une scène historique ou d'un évènement, conçu pour être vu de l'extérieur. Les dioramas sont des représentations immersives.

Une définition du diorama a été donnée par Alain Mairesse dans le Dictionnaire encyclopédique de muséologie :

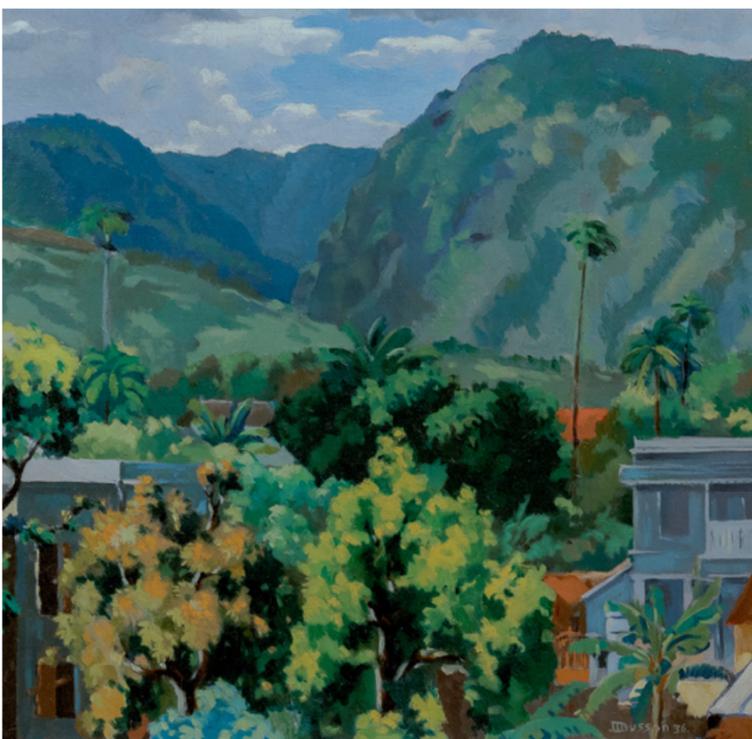
« Composition plastique consistant en l'évocation d'un paysage ou d'une scène exprimant un fait historique, à partir d'un décor en trompe-l'œil disposé en vue frontale et de grande dimension, et parfois complété d'accessoires en trois dimensions, le diorama est à l'origine une amélioration du panorama, couplé avec des jeux de lumière donnant, par la variation d'éclairage d'une succession de tableaux, l'illusion de mouvement (procédé de Daguerre et Bouton, présenté à Paris en 1822). Sans doute par analogie, même si les dimensions et les modes d'accès n'étaient pas comparables, le même nom de diorama a été donné aux maquettes, à échelle réduite, reproduisant des scènes ou, dans les musées d'histoire naturelle, aux représentations, le plus souvent grandeur nature, de biotopes naturels »

-Réaliser une maquette d'un paysage réel ou imaginaire. à partir de descriptions poétiques, littéraires issues de contes ou de mythes

-Réaliser en volume une maquette avec des matériaux divers représentant un des paysages de l'exposition.

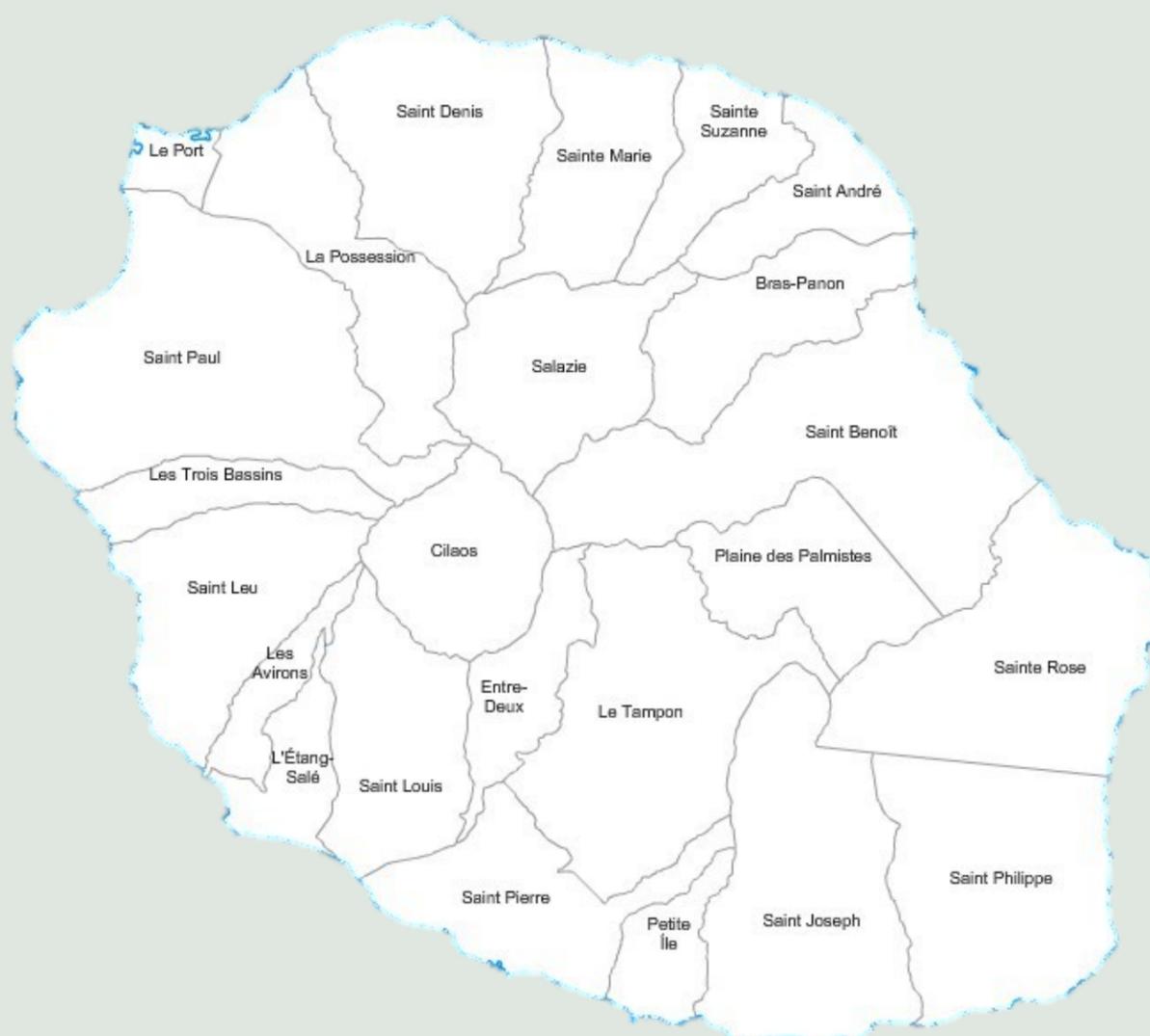
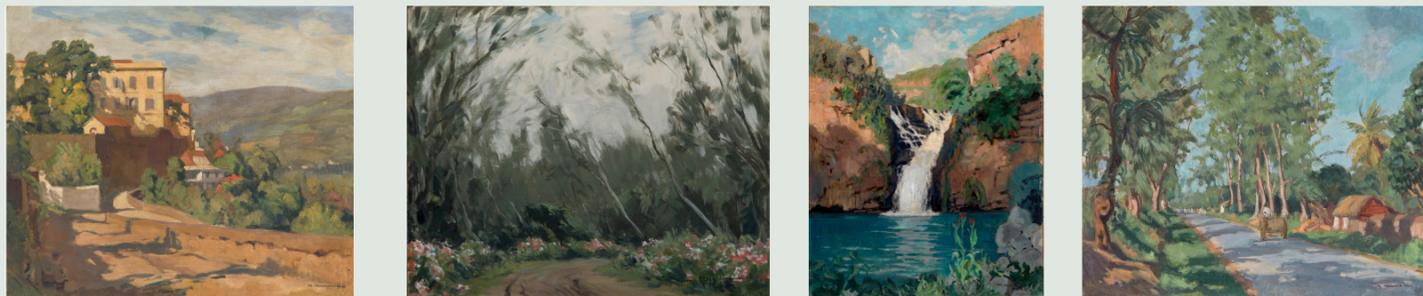
NOTIONS: forme, espace

VOCABULAIRE: plan, échelle, détail, champ, hors-champ, cadrage, 2D, 3D



Parcourir l'exposition à travers les yeux d'un artiste qui a sillonné les différentes régions de l'île

-Dans les yeux de Maurice Ménardeau : Lis les cartels dans le musée puis relie le paysage à la ville qui lui correspond



Qui est Maurice Ménardeau ?

Nommé peintre de la Marine en 1935, il est indéniablement Le peintre de La Réunion à la fois par sa production prolifique mais aussi par les liens affectifs qu'il a tissés avec l'île et ses habitants.

Ses toiles réunionnaises réunissent des paysages de l'île auxquels il apporte une touche poétique et lumineuse dans la lignée des impressionnistes dont il s'est toujours réclamé. Il est qualifié de « peintre colonial », mais s'est tenu à l'écart de toute approche exotique ou ethnologique et se démarque de tous les poncifs coloniaux.

Parcourir l'exposition en observant l'architecture

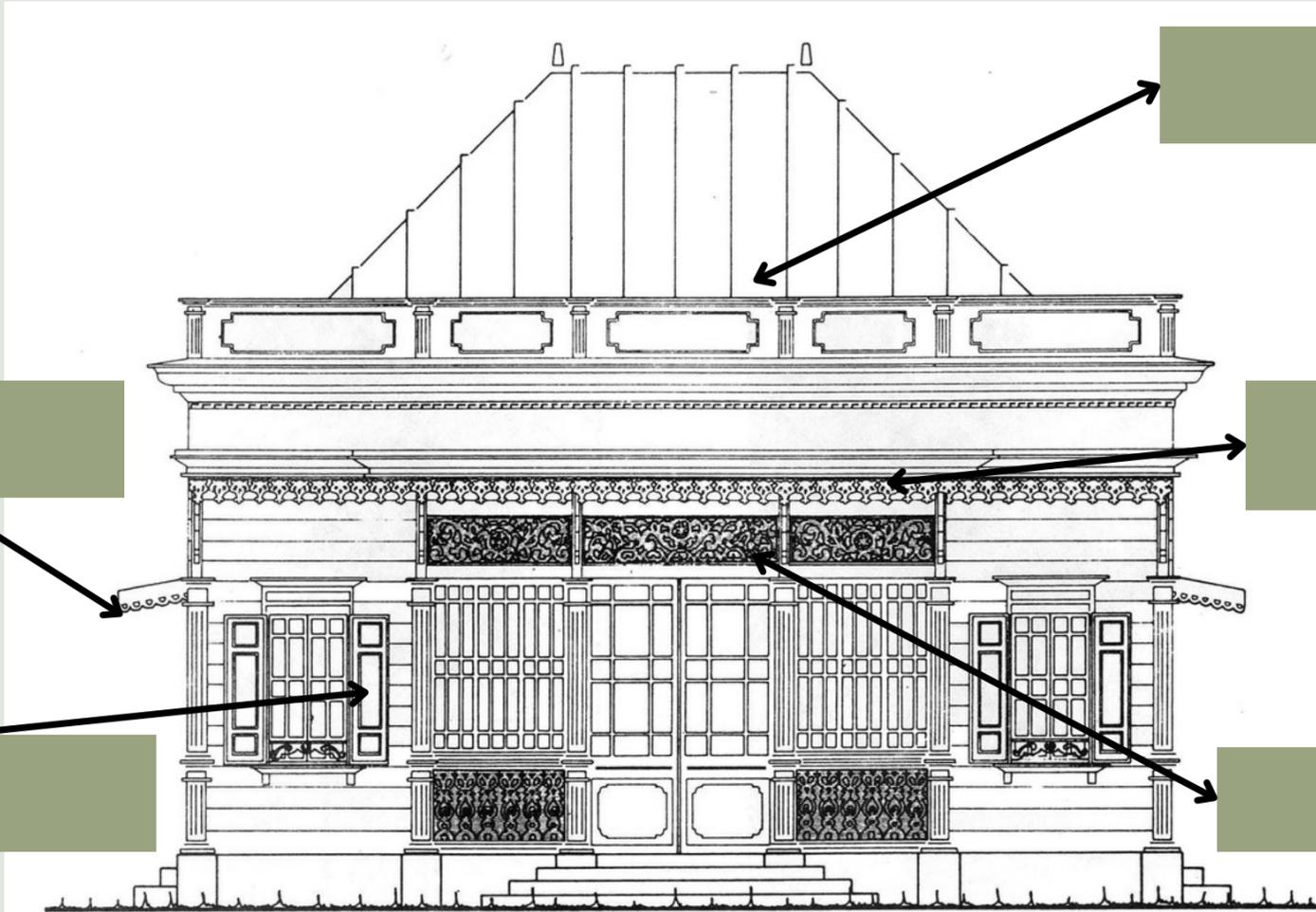
-De la paillote à la maison de maître : cherche une habitation qui ressemble à la photo et correspond à la définition

Apparence	Description	Nom du tableau
<p>La paillote</p> 	<p>Toiture à 2 pans. La paillote peut être constituée de végétaux bruts ou tressés. Posée sur soubassement de pierre Structure en bois brut de faible section.</p>	<p>..... </p>
<p>La case en bois sous tôle</p> 	<p>La structure et la charpente sont en bois. Les murs sont en bois ou en tôle. Le toit est à quatre pans et le plus souvent en tôle.</p>	<p>..... </p>
<p>La maison de maître : villa néoclassique</p> 	<p>Symétrie dans le plan et la façade mais aussi dans la parcelle. Le portail s'ouvre sur une allée centrale. Quelques marches permettent d'accéder à la varangue. Présence d'éléments décoratifs plaqués sur la façade comme lambrequins, imposte.</p>	<p>..... </p>
<p>Villa néoclassique en pierre</p> 	<p>La structure est en pierre, on retrouve la symétrie dans le plan et la façade.</p>	<p>..... </p>

-Cherche une maison dans les tableaux de l'exposition qui ressemble au dessin suivant.

Note le titre de l'œuvre :

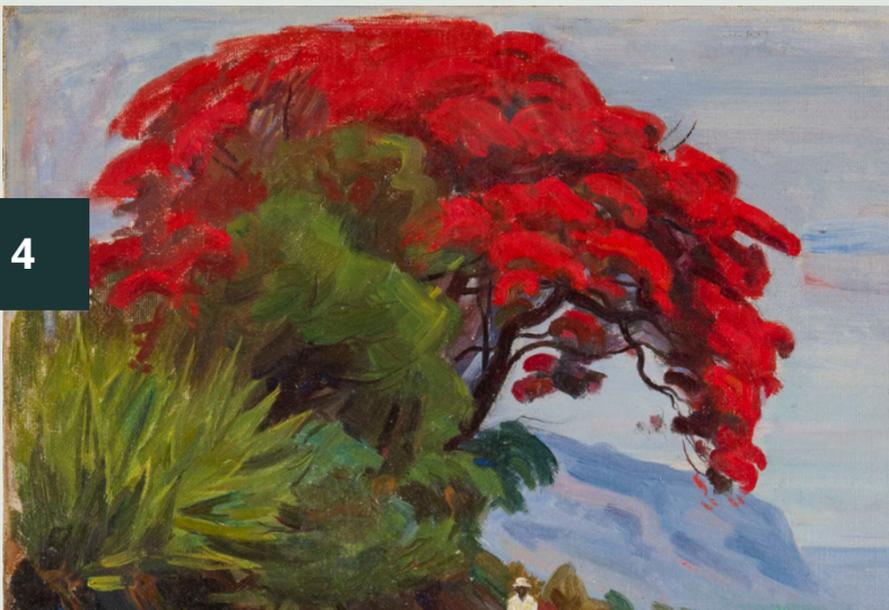
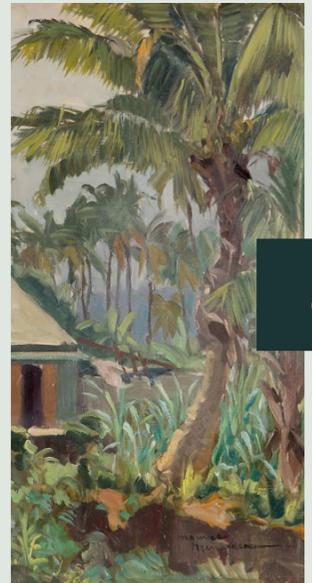
Complète avec les mots : lambrequins, auvent, pilastre, imposte, toit



Complète le dessin : ajoute une allée, un portail, de la végétation

Parcourir l'exposition en observant la flore

-Replace la végétation selon l'altitude dans le tableau suivant en reportant les numéros.



VÉGÉTATION DES BAS

VÉGÉTATION DES HAUTS

-Réaliser un leporello (livre accordéon) en classe qui servira de carnet de croquis lors de la visite

Préparation avant la visite:

Matériel :

- 2 bandes de Canson de 50 x 19 cm pour les pages
- 2 cartons de 18 x 20 cm (les couvertures)

Pas à pas :

- Plier les bandes de Canson en accordéon et les relier entre elles.
- Encoller la première page et la coller sur une des couvertures.
- Encoller la dernière page et coller sur la deuxième couverture.

Pendant la visite :

- Dessiner des éléments de plusieurs tableaux sur les pages.
- Colorier avec des crayons aquarellables ou à la gouache.



- **PAYSAGE POETIQUE ET IDEAL : EN QUOI LA REPRESENTATION PEUT-ELLE AVOIR UNE VALEUR EXPRESSIVE ?**

Allégorie

L'allégorie est une technique utilisée en peinture pour représenter des idées ou des concepts abstraits à travers des personnages, d'objets ou de scènes symboliques. Les artistes utilisent des images pour raconter une histoire ou transmettre un message caché. C'est une manière pour eux de symboliser des concepts abstraits de manière visuelle et compréhensible. L'intérêt de l'allégorie est qu'elle rend des concepts abstraits plus accessibles et plus faciles à comprendre en les illustrant avec des images concrètes. Elle offre une approche créative et visuelle pour communiquer des messages profonds ou complexes. Elle est souvent utilisée pour transmettre des valeurs, des idées politiques ou morales, ou encore raconter des histoires mythologiques ou religieuses.

Idéalisation

L'idéalisation d'un paysage en peinture consiste à représenter la nature d'une manière idéalisée, c'est à dire en la magnifiant ou en l'embellissant pour créer une vision plus parfaite ou idéale de la réalité. L'artiste peut ajouter des éléments ou des détails imaginaires, modifier les couleurs ou les formes, ou encore accentuer certains aspects pour créer une impression de beauté ou d'harmonie. Par exemple, un paysage idéalisé pourrait présenter des couleurs vives et lumineuses, des prairies luxuriantes ou des montagnes majestueuses. L'artiste peut également enlever des éléments moins attrayants ou perturbants, comme les bâtiments modernes, les déchets ou les signes de détérioration. L'idéalisation d'un paysage permet à l'artiste de transmettre une vision plus esthétique et agréable de la nature. Cela peut susciter des émotions positives chez les spectateurs et transporter dans un monde idéal. Il est à noter que l'idéalisation d'un paysage en peinture est une interprétation subjective de l'artiste. Chaque artiste a sa propre vision et sa propre sensibilité, ce qui se reflète dans sa manière de représenter le paysage.



NOTIONS : représentation, couleur, forme, matière

VOCABULAIRE : idyllique, allégorique, paradisiaque, bucolique, sublime, romantique, impressionniste...

MATERIEL : de la peinture, des magazines, des feutres, des crayons, des ciseaux, de la colle.

-Proposez un paysage imaginé accompagné d'un titre, traduire son caractère idéal et poétique.

-Choisissez un paysage de la Réunion, imagine comment ce paysage pourrait se transformer dans les années à venir. Tu peux décrire ces transformations dans un texte (dessin, photomontage, collage ...)

-Observez bien l'œuvre « Paysage allégorique de Busson identifie et relie chaque élément auquel il appartient

-« Du battant des lames au sommet des montagnes », dessinez et peignez un paysage en y incluant plusieurs symboles de La Réunion (faune et flore).

• PHOTOGRAPHER LE PAYSAGE

En quoi l'appropriation des images et leurs modifications peuvent-elles aborder la notion d'écart?

Comment représenter, penser, construire, ou déconstruire un paysage?

Pour quoi faire?

Mettre en valeur des éléments de l'image ?

Exprimer ses **émotions** ?

Etonner, surprendre, **intriguer** ?

Dénoncer, **critiquer**, agir ?

Marquer, Identifier ?

Utiliser l'image comme **matériau**, élément **plastique** ?

Construire le paysage ?

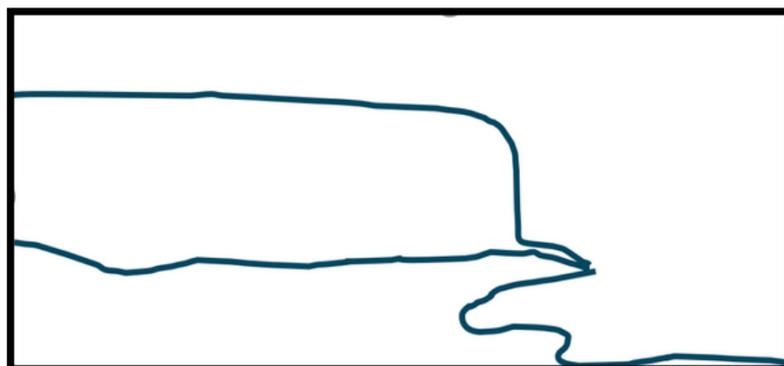
Recréer ?



- Réaliser des cadrages inédits
- Changer de points de vue
- Combiner et Transformer pour créer des paysages nouveaux ou fantastiques
- Traitement numérique, filtre...
- Exposer, mettre en scène...

NOTIONS : forme, espace, couleur

VOCABULAIRE : cadrage, plan, champ, mise en scène



Peindre le fond : le ciel, la falaise (le cap Homard), la plage

Représente une végétation luxuriante : lianes, arbres...

Colle des végétaux découpés dans les magazines ou faire des empreintes de végétaux collectés.

• OBSERVER ET REPRÉSENTER LE CIEL

En quoi la temporalité et le mouvement peuvent-ils être représentés ?

- Proposez une série de photographie du ciel
- Proposez un photomontage de ciel différents
- **Inventoriez** les différents ciel de l'exposition, faites une recherche documentaire; cirrus, cirrocumulus, cumulonimbus, ...
- Proposez une représentation en variant les **outils** et les **gestes**, la **touche**, la **matière**
- Proposez une vue rêvée sur des plans détachés, le proche et le lointain pour donner une idée de **profondeur**
- Proposez une **installation** (fragments de représentations du ciel) **mobile** et légère des différents ciels
- Associer les images et les mots scientifiques, poétiques et sensoriels



NOTIONS: formes, lumière, temps, espace, mouvement

VOCABULAIRE: perspective atmosphérique, profondeur, composition, paysage, plan

• LA PEINTURE ET LE MOTIF

DESSINER, PEINTRE CRÉER UN MOTIF : En quoi l'écart entre la réalité et représentation peut-elle être artistique

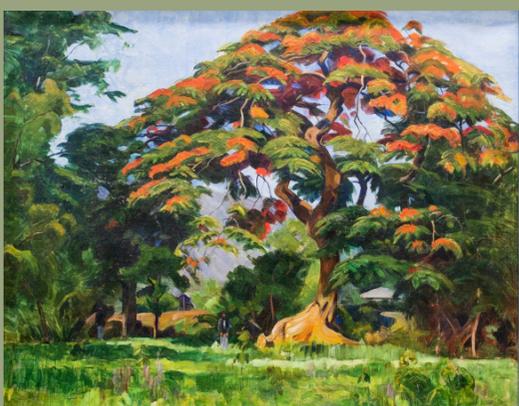
- Observer, examiner et dessiner un flamboyant :

- au crayon
- au pinceau et encre de chine

- Proposer un nuancier du flamboyant :

- Cadrer, choisir un détail parmi les différentes représentations du flamboyant et proposez en une reproduction :

- graphique
- colorée
- simplifiée



NOTIONS: forme, couleur
VOCABULAIRE: peinture, dessin, motif, contour, silhouette, graphisme, simplification

• RÉALISER UNE AFFICHE

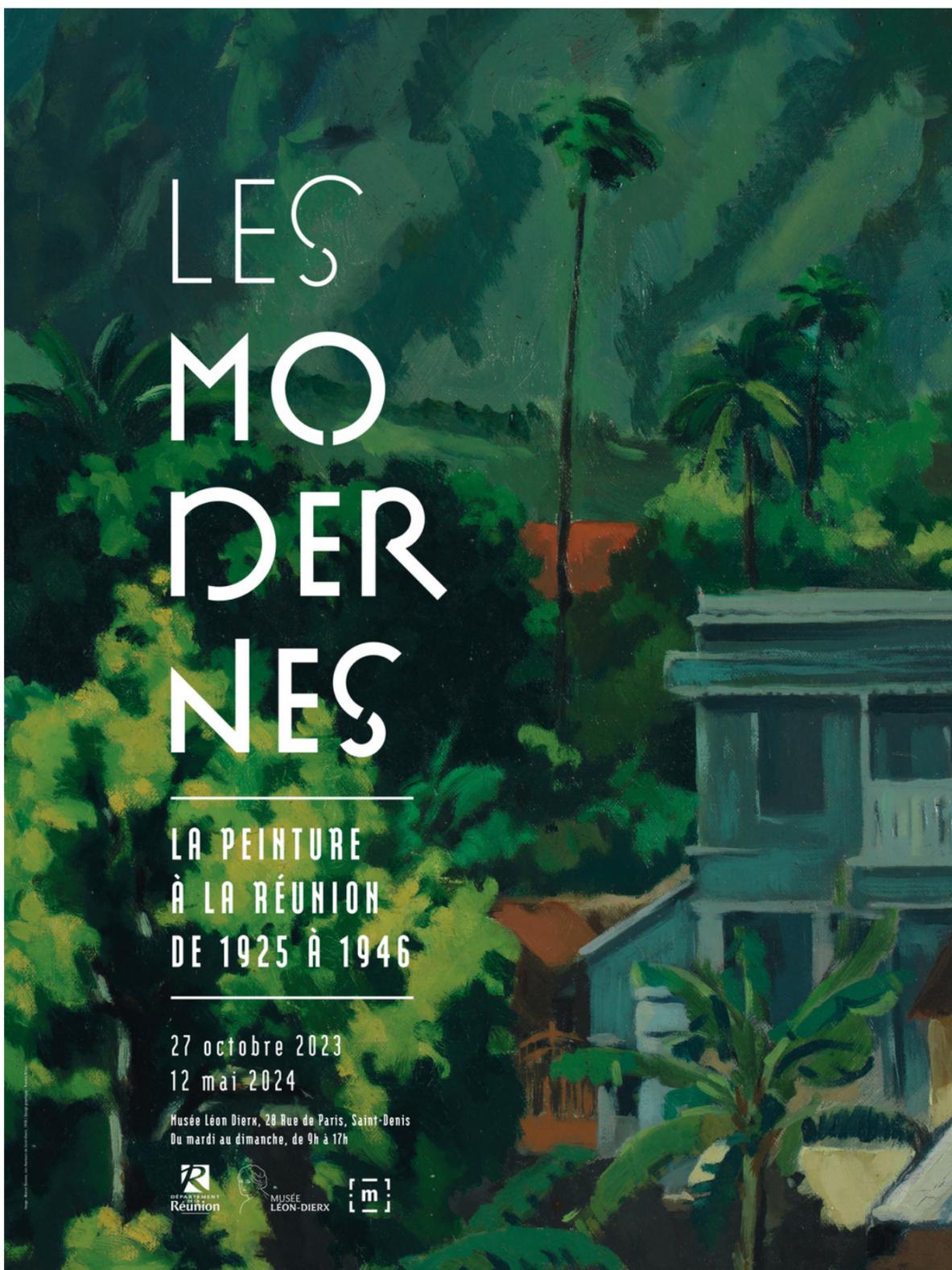
En quoi la manière des œuvres influence leur perception et leur impact sur leur public ?

Demande 1: décomposer l' affiche de l'exposition, affiche, ciseaux, colle

Demande 2: Réaliser une affiche sur le thème de l'exposition en cours

Pistes et relevés:

- relever les différentes signalétiques et codes couleurs utilisés dans la scénographie de l'expo
- la typographie utilisée (caractères et formes en reliefs)
- la scénographie est, ouest, centre, sud



CONTRAINTE : Le texte doit être limité à un slogans, accroche ou titre qui doit attirer le regard et convaincre (recherche de mots-clés)

NOTIONS : forme, espace, couleur, composition

VOCABULAIRE : faire la différence entre une image de communication, de publicité et de propagande, statut de l'image, image/illustration, logo

COMPÉTENCES :

- Choisir, mobiliser, adapter des langages dans une intention
- Numérique
- Prendre en compte les conditions de la réception de sa production

• CRÉER UN CARNET DE VOYAGE IMAGINAIRE A PARTIR DES PAYSAGES DE L'EXPOSITION

La réalisation d'un carnet voyage est une invitation à l'évasion.

C'est un récit à la première personne

Il est illustré de croquis, dessins, photos... ou de petits objets récoltés pendant le voyage.

Le voyageur y consigne ce qu'il vit (ce qui lui arrive, ce qu'il ressent) et ce qu'il voit... Il note ses souvenirs, l'éphémère.

Mise en œuvre :

- Partir de mots d'élèves (brain-storming représentations) et représenter un continent rêvé, imaginé, lointain.

- Compléter les pages de son carnet de voyage : dessins, collages, écrits, prospectus d'agences de voyage...

-Travailler sur la représentation d'un paysage exotique « comme on se l'imagine : flore, faune...

Chercher des photographies ou images ... coller des images de son choix.



• ART POSTAL

L'art postal, est l'activité qui consiste à transformer une simple enveloppe en œuvre d'art en laissant libre cours à son imagination, avant de l'envoyer à son destinataire

-Faire créer des enveloppes ou des cartes postales de paysage

-Initier un projet de correspondance avec une autre classe sur le thème de paysage de voyage

Mise en œuvre :

- Partir de mots d'élèves (brain-storming représentations) et représenter un continent rêvé, imaginé, lointain.

- Compléter les pages de son carnet de voyage : dessins, collages, écrits, prospectus d'agences de voyage...

-Travailler sur la représentation d'un paysage exotique « comme on se l'imagine : flore, faune...

Chercher des photographies ou images ... coller des images de son choix.

Toutes les techniques sont autorisées : dessin, peinture, collage, pochoirs, lettres découpées, tampons...

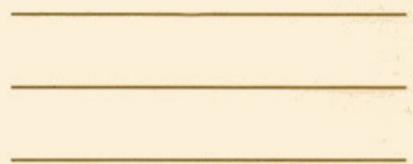
L'enveloppe devra également comporter les éléments postaux obligatoires : le timbre (qu'il soit vrai ou faux), le tampon d'oblitération de la poste et l'adresse du destinataire réelle ou imaginaire.

Créer une carte postale

Représenter :

-un paysage (prolonger un fragment d'une photo de la savane avec les médiums de son choix)

-des animaux



Décorer une enveloppe

1. une enveloppe vierge apportée de la maison par chaque élève
2. pour le fond : dessins et frises au pastel + encre
3. collages de photos découpées dans des magazines de voyage ou trouvées sur internet
4. timbres imprimés sur le thème du paysage
5. tampons imitation poste avec la mention «du bout du monde » mais on peut bien entendu dessiner son propre faux tampon.

• **POEME AFFICHE**

Qu'est ce qu'un poème affiche ?

Un poème très court et une production visuelle en lien l'un avec l'autre sur une thématique donnée.

Ecrire un court texte à valeur poétique sur le thème du voyage dans le lointain à l'aide de situations d'écriture suivantes :

-Chercher des réponses aux questions suivantes en commençant chaque vers par le mot « Voyage » :

- Où?
- Quand?
- Avec qui ?
- Pour faire quoi ?
- Goûter quoi ?
- Voir quoi ?
- Sentir quoi?
- Découvrir quoi ?

-Créer un centon

Centon : Pièce de poésie composée de vers ou de fragments de vers empruntés à un ou plusieurs auteurs de façon à composer un poème entièrement nouveau. Du latin cento, lui-même du grec kentrôn, guenilles maintes fois rapiécées (Synonyme : parodie, pot-pourri).

Choisir des vers de quelques textes suivants. Mélangez le tout. Intercalez régulièrement, un vers en répétition.

Une noix

Qu'y a-t-il à l'intérieur d'une noix ?
 Qu'est-ce qu'on y voit ?
 Quand elle est fermée
 On y voit la nuit en rond
 Et les plaines et les monts
 Les rivières et les vallons ...
 -Charles Trenet-

Voyage Voyage

Au dessus des vieux volcans
 Glissant des ailes sous les tapis du vent
 Voyage Voyage
 Eternellement
 De nuages en marécages
 De vent d'Espagne en pluie d'équateur
 Voyage voyage
 Vol dans les hauteurs
 Au dessus des capitales
 Des idées fatales
 Regarde l'océan
 Voyage voyage ...
 -Desireless-

Iles

Iles où l'on ne prendra jamais terre
 Iles où l'on ne descendra jamais
 Iles couvertes de végétations
 Iles tapies comme des jaguars
 Iles muettes
 Iles immobiles
 Iles inoubliables et sans nom
 Je lance mes chaussures par-dessus
 bord car je voudrais
 bien aller jusqu'à vous
 -Blaise Cendrars-



LEGENDES

PAGES	IMAGES	LEGENDES
P18 P31		Ange SUPPARO (1870-1948) Le Piton des Neiges, vers 1923 Huile sur toile Coll. MLD inv. 1923.00.01
P22		Marcel BUSSON (1913-2015) Les gorges de la rivière Saint-Denis, 1936 Huile sur toile Coll. MLD inv. 2010.00.79
P2		Marcel MOUILLOT (1889-1972) La rue Roland-Garros, vers 1931 Huile sur toile Coll. MLD inv. 1990.02.01
P2 P31		Marcel MOUILLOT (1889-1972) La Cathédrale de Saint-Denis, vers 1931 Huile sur toile Coll. MLD inv. 1966.00.09
P23		Maurice MÉNARDEAU (1897-1977) La rue du Rempart (rue Lucien Gasparin), Huile sur toile, vers 1936 Coll. privée
P9		Maurice MÉNARDEAU (1897-1977) Rue de l'Intendance (rue Amiral-Lacaze), Huile sur toile, vers 1936 Coll. privée
P8 P10 P30		Marcel BUSSON (1913-2015) La rue Fénélon à Saint-Denis, 1941 Huile sur toile Coll. MLD inv. 2020.5.1
P19		Marcel BUSSON (1913-2015) Vue du village du Brûlé, 1941 Huile sur toile Coll. MLD inv. 2020.5.2
P26		Louis OZOUX (1869-1935) Filaos au Brûlé, 1932 Huile sur panneau de bois Coll. MLD inv. 1936.01.02

P31		Maurice MÉNARDEAU (1897-1977) Étang de Saint-Paul, 1933 Huile sur toile Coll. MLD inv. 1999.02.07
P17 P26		Renée LENORMAND (1894-1979) L'Étang Saint-Paul, vers 1935 Huile sur toile Coll. MLD inv. ME 2023.4.2
P17 P23		Maurice MÉNARDEAU (1897-1977) Le cap Champagne, vers 1936 Huile sur toile Coll. MLD inv. 2022.16.1
P8 P23		Maurice MÉNARDEAU (1897-1977) Le Bassin des Cormorans, 1935 Huile sur toile Coll. MLD inv. 2009.02.01
P8		Marcel BUSSON (1913-2015) Plage de la côte ouest, 1945 Huile sur toile Coll. MLD inv. 2010.00.19
P26		Maurice MÉNARDEAU (1897-1977) Plage de l'Étang-Salé, vers 1936 Huile sur carton Coll. privée
P10		Marcel BUSSON (1913-2015) Saint-Pierre vue de Terre Sainte, 1941 Huile sur toile Coll. MLD inv. 2022.4.1
P10 P23 P26		Maurice MÉNARDEAU (1897-1977) La Plaine des Cafres, vers 1935 Huile sur toile Coll. privée
P26		Marcel BUSSON (1913-2015) Paysage de la Plaine des Cafres, 1936 Huile sur toile Coll. MLD inv. 2010.00.173
P23		Maurice MÉNARDEAU (1897-1977) Route au Grand Brûlé, vers 1936 Huile sur toile collée sur isorel Coll. MLD inv. 2022.11.2

P23		Maurice MÉNARDEAU (1897-1977) Route de Sainte-Marie, 1930-1935 Huile sur toile Dépôt de la famille Clérensac Boyer de La Giroday, MLD inv. D2016.1.4
P8		Louis OZOUX (1869-1935) Paysage de La P. d. Palmistes, 1905 Huile sur carton Coll. MLD inv. 2021.2.4
P23 P31		Maurice MÉNARDEAU (1897-1977) Hell-Bourg, 1937 Huile sur bois Coll. MLD inv. 1999.02.06
P10 P31		Robert CAULET (1906-1984) Cirque de Salazie, 1933 Huile sur toile Coll. MLD inv. 1939.00.44
P10		Marcel BUSSON (1913-2015) Paysage à Hell-Bourg, 1945 Peinture à l'huile sur isorel Coll. MLD inv. 2005.00.09
P31		Clément D'UNIENVILLE (1912-1976) Gorges d'une rivière, vers 1940 Huile sur toile Coll. Commune de Saint-Denis
P17		Marcel MOUILLOT (1889-1972) Les gorges de la rivière du Mât, 1931 Huile sur toile Coll. MLD inv. 2022.9.1
P17 P29		Marcel BUSSON (1913-2015) Paysage allégorique, 1937 Huile sur toile Coll. MLD inv. 2010.00.78
P26		Maurice MÉNARDEAU (1897-1977) Case créole, vers 1936 Huile sur toile Coll. MLD inv. 1939.00.43
P26		Maurice MÉNARDEAU (1897-1977) Case à Saint-Paul, vers 1936 Huile sur toile Coll. MLD inv. ME 2023.1.1

<p>P8 P23 P32</p>		<p>Maurice MÉNARDEAU (1897-1977) La Route de la Montagne, vers 1936 Huile sur panneau de bois Coll. MLD inv. 2022.7.1</p>
<p>P32</p>		<p>Xavier LE JUGE DE SEGRAIS (1871-1954) Flamboyant, vers 1935 Huile sur toile Coll. MLD inv. 1939.00.74</p>
<p>P8 P26 P32</p>		<p>Louis OZOUX (1869-1935) Flamboyant à Saint-François, 1934 Huile sur toile Coll. MLD inv. 1936.01.05</p>
<p>P32</p>		<p>Louis OZOUX (1869-1935) Flamboyant, 1925-1930 Huile sur toile Coll. commune de Saint-Denis</p>
<p>P32</p>		<p>Louis OZOUX (1869-1935) Flamboyant, 1925-1930 Huile sur toile Coll. commune de Saint-Denis</p>

INFORMATIONS PRATIQUES POUR LES VISITES

Contact

Musée Léon Dierx
28, rue de Paris, Saint-Denis
Téléphone : 0262 20 24 82
Courriel : musee.dierx@cg974.fr
Site internet : <https://www.musee-leondierx.re/fr/>

Horaires

Le musée est ouvert du mardi au dimanche de 9 h à 17 h.

Tarifs

Les visites des groupes scolaires sont gratuites pour les élèves et les accompagnateurs.

Organisation des visites

Il est recommandé aux enseignants de participer aux pré-visites qui se déroulent au musée tous les premiers mercredis du mois, à 14 heures.

Deux types de visites scolaires sont proposées :

- 1) En visite libre, les enseignants font découvrir à leurs élèves l'exposition en cours.
- 2) En visite guidée, le service de médiation du musée propose des parcours commentés de l'exposition en cours, du mardi au vendredi de 9 h à 15 h.

La réservation d'un créneau de visite est obligatoire en sollicitant le service des publics du musée par téléphone ou par courriel (voir ci-dessus).

En amont de la visite

Les outils ci-dessous sont disponibles pour la préparation du projet pédagogique :

- le dossier pédagogique, disponible en ligne est un document de présentation relatif au parcours de l'exposition temporaire.
- le dossier d'activités, livret disponible au musée pour une découverte ludique de l'exposition (à compter du mois de décembre 2023).

Règles de visite / Consignes particulières

Sensibiliser les élèves aux règles de vie et de visite dans un lieu d'exposition. Les mots clés : curiosité / échange / découverte / respect.

Transport en bus

Les bus de la ville de Saint-Denis : arrêt « Roland Garros », lignes 9, 10, 11, 12, 14, 21, 22, 22A et 23.

La subvention de transport

Le Département de la Réunion finance à tous les établissements scolaires, la location d'un moyen de transport pour toute visite d'un équipement culturel départemental, plafonné à 300€ maximum par an et par établissement, pour une « visite découverte » et 600€ maximum par an et par établissement, pour une « visite à projet ». Notez bien que le Conseil Départemental rembourse les frais de transport, mais qu'il appartient à l'établissement scolaire de les avancer auprès du transporteur et que les services du musée ne pourront traiter aucun dossier sans facture acquittée. Le dossier de demande de subvention de transport, téléchargeable sur le site internet du musée, est à transmettre dûment complété, à l'issue de la visite, accompagné d'un RIB, du numéro SIRET, du code APE de l'établissement scolaire, ainsi que de la facture acquittée du transporteur.

Exposition

« Les Modernes, la peinture à La Réunion de 1925 à 1946 »

Commissaires

Colombe Couelle - Historienne de l'art

Bernard Leveneur - Conservateur territorial - Ancien directeur du musée Léon Dierx

Conception et rédaction du dossier pédagogique

Brendane Benjamin

Nelcy Ciccoli

Jacky Courtois

Dominique Dorla

Julie Enguerrand

Crédits photographiques

© Bruno Bamba

© Jean-Pierre Woaye-Hune

Toutes reproductions photographiques strictement interdites

Octobre 2023