

1911-1963

Le premier musée Léon-Dierx

Repeint, rénové, transformé, le musée ouvre ses portes le 12 novembre 1912. Dans les anciens salons et chambres de l'Évêché, les œuvres évoquant l'histoire et l'histoire de l'art se mêlent. Durant la première moitié du xx^e siècle, dégradé par les intempéries, le bâtiment est souvent restauré. En 1963, la situation est grave : le musée doit être démolé pour être reconstruit.

Premiers travaux

En 1912, afin d'apporter de la lumière aux salles, les arbres du jardin sont coupés. Un journaliste écrit « [le bâtiment] a grand air au milieu de la cour éclaircie des arbres et de la folle verdure inutile qui l'obscurcissaient ». L'étanchéité de la toiture est refaite. Des travaux de peintures sont réalisés à l'intérieur. Certaines pièces gardent toutefois les décors de papiers peints présents dans l'ancienne résidence des évêques.

Durant le mois d'octobre 1912, Adrien Merlo, premier conservateur du musée de 1911 à 1939, procède à la mise en place des sculptures, tableaux, objets d'art et autres souvenirs historiques qui forment le fonds initial du musée. Le 12 novembre 1912, le gouverneur de La Réunion Hubert Auguste Garbit et Anatole Hugot Président du Conseil général inaugurent le Musée Léon-Dierx, second musée créé à La Réunion.

Un musée d'art et d'histoire

Le parcours muséographique propose à l'entrée, dans l'ancienne varangue, une galerie de sculptures constituée de moulages en plâtre provenant d'églises ou cathédrales françaises du Moyen-Âge. Les documents et souvenirs

historiques sur La Réunion occupent l'ancienne salle à manger. Tout autour, dans les autres pièces se trouvent la collection de tableaux modernes, les reproductions photographiques des grands chefs d'œuvres de la peinture française, une section religieuse, la salle Paul et Virginie, et enfin une petite salle présentant des chaises à porteur et quelques autres objets d'art.

Une nouvelle muséographie pour Vollard

De 1912 à 1947, le musée ne subit aucune modification profonde : les administrateurs du musée se contentent de procéder à des réparations urgentes ou à des travaux d'entretien. Un léger réaménagement est réalisé avec la création d'une section consacrée à la donation Kervéguen en 1922. Après la donation Vollard en 1947, l'intérieur du musée est de nouveau partiellement rénové. Les papiers peints disparaissent et des murs blancs immaculés mettent en valeur les richesses de la donation.

Une architecture en danger

Le cyclone de janvier 1948 aggrave la détérioration du bâtiment, le découvrant entièrement. Les collections sont entassées dans les réserves et le musée est fermé. De 1948 à 1952 la toiture est refaite ; plafonds et planchers sont remplacés, des cloisons abattues. Le 4 décembre 1952 le musée est enfin rouvert au public « les jeudis de 14 h à 17 h 30 et les dimanches de 8 h à 11 h 30 et de 14 h à 17 h 30 ». Six ans plus tard, le musée est de nouveau fermé en raison de problèmes d'étanchéité. Réparé, il accueille non pas les collections mais l'administration judiciaire de 1958 à 1960. De nouveau ouvert au public cette année là, il ferme en 1963 pour être entièrement démolé.



Salle historique du musée
vers 1930. Photographie. Coll. MLD.



Inauguration du musée le 12 novembre 1912
Photographie. Coll. Arch. dép. de La Réunion.



Le musée Léon-Dierx
vers 1930. Photographie. Coll. privée.